

QUARTZ
تحدث وانواع الساعات
السويسرية
الالكترونية
في العالم

تيل
الساعة دوماً لتوقيتها العالية
قول أكثرنا لتوقيتها الرقبة
كنائسها صممتها لها
الوكيل العام: مؤسسة لادبريا
بيروت - دمشق - بياض - الجليل - حيفا - تل أبيب - ٢٥٥٩٩٤

الانوار

١٦
صفحة

بيلك
نذير الصاعقة
نذير الصاعقة
نذير الصاعقة

AL - ANWAR - Beyrouth 15 Decembre 1974 16^e Année No. 5067 ٥٠٦٧٤٤ - السنة ١٦ - العدد ٥٠٦٧٤٤

طالبة بصواريخ سام للبنان

هكذا نضال
رسام «الانوار»
اندرية سارده
تحطم طائرة
«الفاثوم»
الاسرائيلية بعد
اصابتها بصاروخ
«سام - ٧»
المنطلق من
الغارة على بيروت
يوم الخميس
الماضي. وقد
سقطت الطائرة
بعد اصابتها على
البحر

سلام يطالب بصواريخ «سام»

الواجهة التي شهدتها اجواء بيروت يوم الخميس
الماضي بين الطائرات الاسرائيلية وصواريخ «سام - ٧»
التي اطلقتها رجال المقاومة، التي اكدت ان غارتها لم تعد
مجرد نزعة. وادلى الرئيس صائب سلام بتصريح امس،
طالب فيه بتزويد الجيش اللبناني بصواريخ «سام - ٧» التي
اكدت فعاليتها (التصريح على الصفحة ٢).

وقد اعترفت القيادة الاسرائيلية ان صواريخ «سام»
واجهت طائراتها المقاتلة على بيروت، كما
واجهت طائرات «المرج» والمفعية
اللبنانية. وقالت ان ذلك يعتبر
تطوراً جديداً.

ويبلغ مدى صاروخ «سام - ٧»
٣٥٥ كيلومتراً وطوله متر واحد تقريباً
ولا يحتاج الى قاعدة ثابتة، وانما يطلق



استشهاد في فدائيين ومقتل عنايط اسراييلي في معركة عنيفة



الشهداء الاربعة وهم من اليمين: عزت داود يوسف الصغير، موسى خليل محمد، خليل علي ابراهيم، عبد القادر حسن حسين

(صورة من وفا)

خاض القاديين معركة عنيفة مع
قوات العدو في منطقة «الغارة»
بالجليل الاعلى صباح امس، استمرت
ساعات ونصف الساعة. واعترف
ناطق عسكري في تل ابيب، ان عنايط
اسرائيلي قتل في المعركة، كما اصيب
جندي اسراييلي بجروح.
وقال ناطق عسكري فلسطيني في
بلاغ اذاعته وكالة «وفا» مساء امس،
ان القاديين الحقوا بالعدو خسائر
كبيرة وجروا مستودعات التجهيزات
المسلحة في المستعمرة قبل ان يستشهد
اربعة منهم.

الاسد يستقبل الصلح سوريا مستعدة لتبليتها أي طلب من لبنان



الرئيس الاسد لدى استقباله الصلح امس (صورة من سانا)

استقبل الرئيس حافظ الاسد في
دمشق امس، رئيس الحكومة السيد
رشيد الصلح، وبحث معه في الوضع
بالمنطقة العربية، واعتمادات اسرائيل
على المخابرات الفلسطينية في لبنان،
وعلى الجنوب.
وكان الصلح قد وصل الى دمشق
صباح امس، واجرى محادثات مع
السيد محمود الكويسي رئيس الحكومة
السورية، قبل اجتماعه مع الرئيس
الاسد. وقال انه جدد الدعوة الى
الرئيس الاسد باسم الرئيس فزجيعة
لزارة لبنان، كما دعا السيد الكويسي
ايضا لزيارة بيروت.

وقال رئيس الحكومة «الانوار»
بعد عودته الى بيروت مساء امس،
ان مباحثاته مع الرئيس السوري شملت
ايضا موضوع مؤتمر جنيف واحتمال
تجدد الحرب، وقد اكد له الرئيس
الاسد ان سوريا مستعدة عسكريا
لكل الاحتمالات وأنه مرتاح للوضع
السفري في المنطقة.
وقالت الوكالة الوطنية للاخبار
ان المباحثات جرت في جو اخوي
مشبع بالود والتقدير اللبناني. وقد ابدى
المسؤولون السوريون تقديرهم لوضع
لبنان والقرف الذي يمر فيه بالنسبة
لا يتعرض له في هذه الفترة، وما هو

من جهاز مثبت على الكف.
ويجده هذا الصاروخ الى هدفه
متمتعة الحرارة البتامة من محرك
الطائرة، وهو فعال جدا ضد الطائرات
التي تحلق على ارتفاع منخفض. ورغم
ان الطائرات الاسرائيلية اطلقت كرات
معدنية أثناء الغارة على بيروت لتفصيل
هذا الصاروخ، الا انها فشلت في ذلك
وسقطت احداهما.
اما طائرة «الفاثوم»، فهي طائرة
مقاتلة امريكية بمقعدين، تبلغ سرعتها
١٠٠٠ ميل في الساعة، وارتفاعها ١٠ آلاف
قدم.



التي اقراها مؤتمر القبة في الرباط
لبنان والتي لم تقمها الدول المعنية
حتى الان.

واضاف المصادر ان المقاومة ستقوم
باصالات عربية تشدد على ضرورة
الالتزام بما قرره مؤتمر القبة للبنان.
وتذكر المصادر ايضا انهم انظر
ان تدعو منظمة التحرير الى عقد
اجتماع عاجل لمجلس الدفاع العربي
المشترك لبحث وسائل دعم الجبهة في
لبنان.
وطالبت مجلة «عالم الثورة»
البيئية على ص ٨ عود ٢.

انسان من رجال المقاومة في موقع مضاد للطائرات
التي تستهدف بيروت.

مقد في دمشق امس، ما يشهده
القبة الفلسطينية، لبحث التطورات في
الحقيقة، والاعتمادات الاسرائيلية
الاجراءات التي تتخذها السلطات
الاردنية منذ مؤتمر القبة في الرباط.
ومساء امس، عقد المجلس المركزي
لجنة التحرير اجتماعا برئاسة السيد
خالد القاهوري رئيس المجلس الوطني
وحضره عرفات، وعدد من القادة
السفريين.
وقالت المصادر الفلسطينية ان
البحث في المجلس تناول تصعيد
الحملات العسكرية، والاعتمادات

القسم الاول:
٨ صفحات

القسم الثاني:
٨ صفحات

موقع مشترك: نشيد لبناني - سوري
للشباب لمواجهة ساعد الاستبداد
الاسرائيلي

مجلس السلم العالمي: انادات حول
التمثيل العربي في سجون العدو
ومجلس: نقابة المحامين العامة تقدر
الاعراب الصريح: بسبب التفرقة
المجلس العربي: بسبب التفرقة
القسم الرابع
قصر المصروف: تلعب شيل ومرة
بقات بين الجبهة واتحاد الوطنيين
للسلم: شركات النفط فريد الاسمر على
السياسة
زيارة: الاسد وعرفت في مصنع ابيس
الاستقلال
الاجتماعي السياسي: ثلاثين بزمزم
السلام: التروي
الاجتماعي: اجتمع
الاجتماعي: اجتمع
الاجتماعي: اجتمع

فرزاد الاطرش
ملف الطاقات الراقية

يقدم اجمال السراج
ليل لبنان مطرب الجيوب
اميرة الرقص الشرقي

محمد جمال
مفتي السعيد

بالاشتراك مع فرقة مسيح آخر ساعة
فرزاد الاطرش - اماليا الياس - زكريا مكي - مروان حداد - ايدي فياض
اسماعيل نعمان - لالا - ابراهيم مرعاشي
اوركا

الحجز: اصابتكم منذ الآن لتعرفوا المذاق والرائحة
شاية اللاكي - الروشة - تلفون: ٢٥٧١٩٩ - ٢٤١٨٧٧

**اجتنبوا زحمة السير
وزوروا**
بوتيك ميموزا
Buster Brown
اشهر ملبوسات الاحفال
من ١٢ سنة
ماركت: باسبرولان

كازينو بعلبك
رأس العين - التلفون ٨٧١٣٦٦
يستقبلكم للموسم الشتوي
تيل: نهال
اللحمة الطيبة والمنازل الشهية
الراحة التامة والجو العائلي

لينا كار
الشركة الاولى لتأجير السيارات في الشرق الاوسط
تعلن لزبائننا الكرام
عن استمرار خدماتها كالمعتاد
في مكاتبها في عين المريسة
للمحج: تلفون: ٣٦٢٦٣٦ (٤ خطوط)

ابني ليجار
تزيين فنية
٤٠%
تزيين فنية
٤٠%
تزيين فنية
٤٠%

اخت الرجال
اخراج: جات - ماريه شافقة
بطولة: الين ثابت
بمشاركة: الين الياس
مسرح بيروت
عين المريسة - تلفون: ٣٦٢٦٣٦ - ٣٦٢٦٣٦

هكذا منذ انشأ

PARFUMS

f de Ferragamo

PARIS

الوكلاء
مؤسسة يعضون للتجارة - تلنوف ٣٦٥٦٢١

لجنة مجلس السلم العالي للتحقيق بانتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان تواصل مهمتها في بيروت افادات حول التعذيب الوحشي في سجون العدو



أعضاء اللجنة يستمعون الى الشهود

حمام بارد ثم ينقلوني الى حمام حار ، ويضربوني على خديتي حتى يفسى علي . وقال المجاني ايضا انهم استعملوا شريطا خادما في موضع معين ، وان ذلك تسبب له بتر في يده .

قلتني

واستمعت اللجنة الى السيدة وداد صلح الاسود ، التي قالت : بتاريخ ٢٠ - ٢ - ١٩٧٢ حضر الحاكم العسكري مع رجلاه الى منزلنا في مخيم الشاطئ ، واخرجوا اهلنا من المنزل وابقوني وحدي . ولم اعرف على الفور ما هي الاسباب ، لكنهم -

والباردة .. والصبي المكبرية .

حروق

وقال السيد ساجي سلامة خليل ، ومهنته التمريض : قبض علي رجال المخابرات الصهيونية ، ثم وضعتني في زنزانة ، وكانت ارضي ليل نهار واضرب بالهرات على راسي وظهري . واصف : اخبرني رفيق مناضل هو سليمان نجار القتيبي في السجن ، انهم كانوا يديه خلف ظهره اربع وعشرين ساعة ، ويظهره بالياب في لا يستطيع النوم ، ثم ضرب باله حديدية على راسه ، وتركه الضرب



السيد ساجي سلامة خليل



السيد هاني الدهماني

تقابل

وتكسر عظام

ورداً على سؤاله عن أسئلة أخرى ،

وقال السيد ساجي سلامة خليل ، ومهنته التمريض : قبض علي رجال المخابرات الصهيونية ، ثم وضعتني في زنزانة ، وكانت ارضي ليل نهار واضرب بالهرات على راسي وظهري . واصف : اخبرني رفيق مناضل هو سليمان نجار القتيبي في السجن ، انهم كانوا يديه خلف ظهره اربع وعشرين ساعة ، ويظهره بالياب في لا يستطيع النوم ، ثم ضرب باله حديدية على راسه ، وتركه الضرب

وتابع خليل : عرفت ايضا فسان

وحارب داخل زنزانة في سجن رام الله ،

وكان في حالة ذبول من شدة التعذيب

الذي لقيه ، لا يستطيع ان يستوي

الكلام الذي كنا نوجهه اليه ، ونظراته

كانت زجاجية ، من كثرة ما ضرب علي

راسه . وقال : لقد عالجته بنفسه ،

وقيل لي ان الحقن كان يصنع له مادة

سائلة على خصيته ، ثم يركبها

اثنا التحقيق ، وقد امني عليه اكثر

من مرة نتيجة لذلك ، واخبرني فسان

انه ضرب علي مكان حساس بعضا من

الخطأ .

اتارا رايها يعني

واضاف السيد خليل امام لجنة

التحقيق : في الفترة الاخيرة كتبت

عمل ممرض داخل احد السجون ، وقد

لاحظت على اكثر السجناء من الاخوان

القطريين آثار احتقان مياه عند

الركبتين ، نتيجة الضرب البرح الذي

تعرضوا له ، ولم يكن يتم لهم اي

علاج نوري . وقال : عرفت ايضا

الى مناضل اخر كان يشكو من آثار

حروق في جسده ، بسبب اطلاق

السجل عليه ، وفي اكثر من مكان

حساس .

الحكومة والمعارضة تستعدان لمجابهة حامية في الجلسة المشتركة للجنة الدفاع والخارجية

حدثت هذه الجلسة كل المعلومات

المعلقة بالسياسة اللبنانية وماكلت

لبنان السورية .

اهتمام

المعارضة

وتعلق المعارضة من جهة اممية

خاصة على هذا الاجتهاد لتأخر تصرف

سابقا ان الحكومة ان تستطيع ان

تذهب مع النواب في موضوع الدفاع

الى ابعاد من الحدود المرسومة

والمعروفة ، والتي جعلت من لبنان ولدا

مفتوحا امام الطغرات والديابات

الاسرائيلية ، وامام الجواسيس الذين

يميلون لسلطة اسرائيل .

وستحاول المعارضة في هذا الاجتهاد

السياسة الدفاعية ودعوتها الى طلب

مساعدة عسكرية عربية ، وغيرها

من المواضيع الحساسة التي تصرف

المعارضة سابقا ان الحكومة لا تستطيع

ان تتخذ اي موقف ايجابي او سلبي

حيالها .

وكشفت مصادر نيابية ان اركان

المعارضة قد اجروا اتصالات مكثفة مع

عدد من النواب لاثراء رئيس الحكومة

في اجتماع اللجنة قبل هذه الاسئلة

المحيرة لتكون سلاحا تستخدمه المعارضة

عندما يصار الى بحث الموضوع في

مجلس النواب .

النائب الصباح يسال الحكومة عن تدابيرها لمواجهة الاعتداءات

وجه نائب النبطية السيد انور

الصباح سؤالا الى الحكومة بواسطة

رئاسة مجلس النواب ، وهدد بتحويله

الى استجواب وخاصة على النبطية ،

والتي ادعى ان الحكومة واجهت هذا

الوضع .

وجاء في السؤال : بعد حرب تشرين

المقرر سكنت جميع الجبهات وبقيت

جبهة لبنان مفتوحة ولكن للاسف بقيت

من جهة واحدة اي من جهة العدو

تصف وتقتل وضرب بالطائرات والمدافع

على الشعب الامول . بالبدء كانت

غريبتهم على امكان محددة ولكن اليوم

اصبحت غريبتهم تخيب خيب مشاء

ظلمة الثانية وخلال شهر قصفت بلدة

النبطية الاطلة بالاف السكان على

الاحياء السكنية وفي منتصف الليل ولدت

تزيد من الساعة في كل مرة وقد قتل

من قتل في المرة الاولى في كل مرة وقد قتل

اصحابها وبالقوى اسلحت اسرائيل

الكرة مرة اخرى في عانة بضيء على

الاطلاق ، ولولا العناية الالهية لقتل

وجه نائب النبطية السيد انور

الصباح سؤالا الى الحكومة بواسطة

رئاسة مجلس النواب ، وهدد بتحويله

الى استجواب وخاصة على النبطية ،

والتي ادعى ان الحكومة واجهت هذا

الوضع .

وجاء في السؤال : بعد حرب تشرين

المقرر سكنت جميع الجبهات وبقيت

جبهة لبنان مفتوحة ولكن للاسف بقيت

من جهة واحدة اي من جهة العدو

تصف وتقتل وضرب بالطائرات والمدافع

على الشعب الامول . بالبدء كانت

غريبتهم على امكان محددة ولكن اليوم

اصبحت غريبتهم تخيب خيب مشاء

ظلمة الثانية وخلال شهر قصفت بلدة

النبطية الاطلة بالاف السكان على

الاحياء السكنية وفي منتصف الليل ولدت

تزيد من الساعة في كل مرة وقد قتل

من قتل في المرة الاولى في كل مرة وقد قتل

اصحابها وبالقوى اسلحت اسرائيل

الكرة مرة اخرى في عانة بضيء على

الاطلاق ، ولولا العناية الالهية لقتل

اربحوا سياراً شفروليه فيفا

بزيارتكم معرض

بيروت الدولي الأول للسيارات

تنظيم برسونا موتوركلوب

٣٥٠ عارضاً من ٣٥ بلداً

سيارات دراجات قطع غيار

يفتح المعرض طيلة ايام الاسبوع من الساعة العاشرة

صباحاً ولغاية الساعة العاشرة مساءً . واما السبت

والاحد لغاية الحادية عشرة مساءً ، وذلك لغاية

الخامس عشر من كانون الأول . مركز سان شارل

احتفظوا بتذاكر الدخول التي تخولكم الاشتراك

في سحب اليانصيب على السيارة وعلى عدد كبير من الجوائز

القيمة

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

السيارة تتقدم مؤسسة متفارة للسيارات

عطلة وتسويق
بأسعار لا تضاهي في تركيا

بلد كبير ورائع . منتقى الوضوءات الغامرة
والأشعة . خدمات ممتازة . شاليهات
ممتازة . مطاعم رائعة . ركوب الخيل
في الحدائق . ألعاب رياضية . ورياضة
ورياضة . ألعاب رياضية . ورياضة

تصميم بنيا
المراكب السياحية الكبرى
اسطنبول - ازمير - انقرة - غوريميه
انطاليا - كونيا

في المعلومات والشتات
كتب السياحة والمعلومات التركية
شماره ٣٤٥٦٣٩ - بيروت - تلفون : ٣٤٥٦٣٩
شماره ٣٤٥٦٣٩ - بيروت - تلفون : ٣٤٥٦٣٩

أيدي الفنان الماهر
جملت من "لاهي"
أروع وأغلى
قلم حبر في العالم

LAMY

Made in Germany

الوكلاء : شركة شمع التجارية - طرابلس - ٢٩٤٣٣٩

هكذا منه لأصل

تألفت لجنة مجلس السلم العالي
امس ، جلسة جمع الحقائق حول
عمليات التعذيب التي يتعرض لها
الفلستينيون داخل سجون العدو في
الاراضي المحتلة . وفي مركز بيت المهندس
البناني ، سجلت « الانوار » اربع
افادات حول هذه العمليات الاربعه
بمعين على يد السلطات الصهيونية .
والتي للجنة من مهمتها اليوم .
والافادات الاربعة التي على سرد
نماذج من اساليب التعذيب النفسي
والجسدي ، باتت مألوفة لدى
السلطات الاسرائيلية ، في معاملة
القطايع العرب ، كالضرب بالهرات ،
اطفاء السجائر في اماكن مبنية من
الاجساد ، واستعمال المياه الصارة

كاميل تويج

تأسيس سنة ١٨٩٠

سبيغ بالمزاد العلني

سلعاً مختلفة خاصة

هاوي مجموعات

المعرضة في مار تينا بنانية ارضي

في جوار « مون كويج » حيث يجري البيع

رة داخل بروج ذهب - متدقيق من الخشب القوي والخطي بالخطا -

بيع زيت - نظم صالون نابوليون الثالث - ارجان - سجاد - تصف

تفريش - ايجان عواميد - مناهل عتيقة - زوج مزهريات سير -

لينة - يوم الثلاثاء ١٧ كانون الأول من الساعة صباحا حتى الساعة

ام يوم الاربعاء ١٨ كانون الأول من الساعة صباحا حتى الساعة عشرة

سوا .

الخبر المخمن جيل كليل تويج

الهاتف ٢٤١٢٥٨

هدايا مجانية

مع شرب دجاجة الدجاج

ماجي

بسرعة نسبية ان تعلق لزيارتنا الكرام

لبنانية قدرت اعضاء هدايا مجانية :

مقالات مطبخ

مع كل ٨ غلافات من شورب ماجي

ومكتبين من ورقة الدجاج ماجي

تاريخ بدء هذا العرض :

٥ كانون الأول ١٩٧٤

تاريخ انتهاء :

٢٠ كانون الأول ١٩٧٤

السعر المحدد لتبيع في محلات البقالة

والهانة يتراوح بين ٧٢٥ ل. و ٧٥٥ ل. ب.

كالييري مرشاي

شارع فردان - تلفون : ٣١٠٢٢٠ - تجارة وشركات فردان

مذبة الآيات الرفيعة

التي تتميز منازلكم

شركات - لامباديات - شاليهات - مراكب

رؤوسات صغيرة - تحف فنية

نقابنا الصحافة والحريون تستنكرون الاعتداء على مجلة "الديار"

استنكرت نقابة الصحافة والمحررين أمس، حادث الاعتداء على مجلة "الديار".
وقد أذاعت نقابة الصحافة أمس، بياناً جاء فيه:
« ظهر اليوم (أمس) عقد أعضاء مجلس نقابة الصحافة اجتماعاً في دار النقابة، برئاسة الرئيس الأستاذ رياض طه، لبحث قضية الاعتداء على مجلة "الديار".
وقد عبر الأعضاء بالإجماع عن استنكارهم لهذا الحادث، الذي لا يستهدف حرية الصحافة والحريات العامة تحسباً، وإنما يستهدف القتل والتخريب تلك، إذ أن المجلة كانت من الصحافة والقوة بحيث قدمت معظم الجدران وأتت أضراراً في طياتها البنية الأخرى.
هذا وقد حمل المجهولون الحكومة مسؤولية الاعتداء على المجلة، وطلبوا من الحكومة التحقيق في الحادث، وإصدار أوامر بالقبض على المجرمين، وإزالة أي عقبات تعترض حرية الصحافة والحريات العامة، وإزالة أي عقبات تعترض حرية الصحافة والحريات العامة، وإزالة أي عقبات تعترض حرية الصحافة والحريات العامة... »



اطفال بين انقاض احد المنازل التي أصيبت بالقصف الإسرائيلي في النبطية

اخلاء المنازل التي اصابها القصف الاسرائيلي للنبطية توزع العائلات بين الاهل والأصدقاء



حتى محتويات المنزل تحطمت نتيجة العدوان على النبطية

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

الحكم على الطران عبد يستكر

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

ندوة في اليسوعية حول المرأة والقانون

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

الاتحادات الطلابية يوم الاربعاء تقرر التظاهر

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

صيدا - من نزيه فقوزي: كيش مزموجين، القضية ما بتعز...

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

سفير بريطانيا يضيف الشرف في غداء المؤسسة الدولية للإعلان

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق

نقابة المعلمين العامة تقرر الاضراب المفتوح وتدعو نقابة معلمي المدارس الخاصة للتنسيق



شركة التلفزيون اللبنانية

الأقنية ٩,٤,٧

الساعة ٦,٠٠

الساعة ٧,٣٠

الساعة ٩,٠٠

السينما في بريك

شهر الكوميديا الأميركية

«الكبير والصغير»

مغامرات مضحكة

أفكاره تتحول شخصية ولد

بطولة: جيمس روبرت

إي ميلارد

آثار على الرمال

الحلقة الحادية عشرة

بطولة: منير معاصري

لقاء

حنان الشيخ

تصنيف

السيدة

ليندا جنابل

ليست القدره آخر مبتكرات س.ت. ديبون بل هي قلم الحبر الناشف

S.T. Dupont

ORFÈVRES A PARIS

استقبل المجلس المحلي أمس ٢٤ أعضاء ٢٤ نشرة الديمقراطية لهم طوس فرجينة ، حول حوادث المجلس الدائمة التي تخرجت من الملاحق إلى على الطلاب المتطوعين ضد ناله ، وقد اشعل المتهم طوس بجارة في نفس التهام وتجهز على نة المجلس المحلي عندما طلب منه ليس أهل أبو خير أطفاه ، بما أ. بالنيابة العامة إلى الإعدام عليه .

وكان المجلس المحلي قد استقبل ستة باستجواب الطلاب أحمد القصر في أصيب بالرصاص في النظارة ، ن أحمد أنه كان متوجها إلى محطة ن حيث صفه دور التظاهرة فاقاده نوس فرجينة وهو يشهر مسدسه سائلي عما فعل هنا ، فقلت لا لا لقة في ما يجري ، منظر صوب نة نحو مدرتي من بعد خمسة نذرات وأطلق النار .

وقال الشاهد الدكتور أحمد الحارثي : الرصاص أطلقت على أحمد القصر ن بعد . مستترا ، وكان اتجاهها ن الآلة إلى الوراء .

ونودي على الشاهد منان السيد نين أنه لم يحضر . عندها نودي على الشاهد القريب عصام أبو زكي قائد درك نية طرابلس .

سجارية في قصص الأتهام

وقال السيد يساح شهادة القريب أبو زكي : كلف رئيس المجلس المحلي نهم طوس فرجينة ، أشعل سجارة في قصص الأتهام ، فقلت منه ن يظننا فوراً .

نقد تحكيه خيس سجين عليها هدي نرحوا لأحقوا الجرحين ، أنتو خلفها بغير .

ورد طوس : « ما يدي أطفاه ، بقدر تحكيه خيس سجين عليها هدي نرحوا لأحقوا الجرحين ، أنتو خلفها بغير .

استدعى في طرابلس ، وأعلن صحت شتبا من الوضع ، وبعد مقتل الدركي وسلبت معلومات أن سيارة « أول » بشاره بدخلها غاروق الصادي وحيد وورعان الدركي وأحمد الصادي

لكنه لم يحضر وطنا أنه حضر إلى مقر « حركة ٢٤ تشرين » وقال شخصاً هناك وأبلغه أنه استدعي إلى المحضر : فصل هذا الشخص يحضر درك باب الكيل مستترا من سبب دعوة حسن حود ناجليه رئيس المحضر بأن السبب هو تشييل سيارته الخاصة بالآجرة .

اتجاهات الرصاص

وأضاف القريب أبو زكي : رداً على سؤال لرئيس المجلس ، أنه أجرى كشفاً على جدار المحضر الذي أصيب بالرصاص وقتل فيه الدركي بشاره ، بينما كان يتناول خبازن قهوة على مكتبه

المجلس العدلي يسأنف النظر بقضية المقدم ورفاقه محامو الدفاع يستجوبون الشهود متهم يثير ضجة بسبب تدخين سكاره في قفص الاتهام

عندما شاهدت الضبع يطلق النار ، وهل شاهدته غوزي ديب أيضا ؟ المستري : نعم كان هناك ضوء ، ولم يعرض علي غاروق الحضور إلى السراي ، وقد اتصل بي بعد مقتل الدركي وسائلي عن المفترقات وإطلاق النار .

حقائق واضحة

وهنا وقف السيد غاروق القصر في قاعة المجلس العدلي وقال : هناك حقائق واضحة يجب أن تكشف ، والمؤامرة ما زالت مستمرة خشنا حتى الآن ، القريب أبو زكي اتصل بي ، وكان يوجد اجتماع في منزلي مع السبب ، وأما غاروق الدركي ، ثم أوفتوني

أشاهد محمد غاروق المستري

ورداً على سؤال لرئيس المجلس ، قال الشاهد محمد غاروق المستري أنه لا ينتمي إلى أي حزب أو منظمة ، وأنه يعرف غاروق وأحمد الصادي ويرعاهما الدركي ، وقد شاهدتهما في سيارته « الأول » ، أما شاهد أحمد الصادي بطلس النار على مفر النسل من نافذة بسيون الأسمرا حوالي الساعة ١٢ من منتصف الليل .

الشاهد : نعم .

أضاف الشاهد المستري ، أنه كان في تلك الليلة يربط القهوه من ياتع بجول ديمي غاروق زبون ، الذي كان « بسط » قرب المحضر ، وتابع يقول أنه حارب نحو بناية الزهرري ليعتصم ، فشهد الصادي ورفاقه ، وقد وضع أحمد الصادي سلاحه في صدي كثر شقته غاروق فدخل لآه مغربي ، فذهبت ، وما أمد أصبح طلقا نارية من ناحية « بسيون الأسمرا » .

ورداً على سؤال آخر قال : أنه لم يكن يوجد على الطريق مسواه مع القوي شخص آخر يدعى غوزي حسن ديب الذي كان يربط القهوه أيضا ، وقد هرب معه . وأنا كنت سارا من هناك بالصفحة حيث كنت أحضر فيلم سينما .

الرئيس : هل كان يوجد ضوء ، يقع في الساعة الحادية عشرة من قبل ظهر اليوم الأحد ١٥ كانون الأول الجاري قدس وجنار قاسية مسرور أرمين يربا على وفاة الأرموم : قسطنطين حنا خليفة

ولك في كنيسة سيد القياح للزوم الأرمن ، يراس بيروت .

معلقة القيد تدعو الأهل والاصحاب إلى مشاركتها في الصلاة من روحه ، راجية اعتبار هذه التشرة اشمارا خلاصا .

انتقل إلى رحمة تعالى الأرموم : الحاج أحمد صبرا

عم سحر لبنان في القاهرة السيد محمد صبرا ، ووالد حمزة وعباس وجعفر والمهندس محمود وحسن .

توفي اليوم الأحد ، ثم يوارى الثرى في جبلة الرامود برج البراجنة .

توفي التمازي قبل الدفن في منزل شقته الحاج قاسم صبرا ، وبعد الدفن في منزل القيد .

ال علم الدين يموتون فقيدهم الغالي الأرموم : رشيد علم الدين (زوج وجبة شاعين تعلق ووالد ندى زوجة مصطفى قنوصه ونوال زوجة رجا أبو رحمة وأبنا زوجة سحر أبو حزة وشقيق الأرموم خليل وأبراهيم علم الدين)



يحيى هنت ■ نبال زؤادر فارسي ■ يحيى النين كسار

أخبار محاولة خطف الطائرة الهولندية جواً سياسياً السجن سنة ٤ متهمين و١٨ شهراً الناقل المتفجرات

استندت محكمة جنات جبل لبنان أمس ، برئاسة القاضي ريمون بريدي ، حكماً في محاولة خطف الطائرة الهولندية من مطار بيروت في ١٤ آذار الماضي . ونقض الحكم بحبس المتهمين نبال زؤادر فارسي وعباس عبد الله سنان (فلسطينيان) ، ويهيج عبد الرحمن سنان (لبناني) ، وهو لبناني أيضاً ، بمدة سنة ونصف السنة .

وبرأت المحكمة المتهم اللبني علواني عبد العزيز الوريلي ، وقضت بحبس المستخدم في شركة الطيران حسين ديب سليمان ، الذي نقل الأسلحة إلى الطائرة ، وهو لبناني أيضاً ، بمدة سنة ونصف السنة .

وكان المتهم حسين ديب سليمان العامل في الشركة ، يقوم مع غيره من العمال بنقل المواد الغذائية إلى الطائرة ، وفيما كان يخضع للتفتيش على باب الطائرة من قبل الشاهد العريف حسن خالد الحسن ، لاحظ هذا العريف وجود جسم قاس على جسد حسين ، فقال له حسين فند : « خود الف ليرة والفرقي » ، وردت معلومات إلى قوى الأمن ساقه إلى حيث خشي بقعة ، فخر معه تحت ثيابه ، وتحت حزام طيسي ، على مسدسين وقنبلتين ٢٥ رصاصة ، وشريطي قتل طول كل منها ٢٠ سنتيمترا مع حويين .

وإثر ذلك قبض على المتهمين الآخرين نبال زؤادر فارسي ، وعباس عبد الله سنان ، ويحيى الدين حسن كسار ، ويهيج عبد الرحمن سنان ، وعلواني عبد العزيز الوريلي ، وهم في طريقهم إلى الطائرة .

وبالتحقيق مع المتهم حسين ، اعترف بنقل المواد الجريمة المكلف بنقلها إلى البسار بعد أخفاها بكيس من النايلون ، لقاء الف وبناتي ليرة . واعترف المتهمون ، نبال وعباس ويحيى الدين ويهيج ، بعدم انكار ، وتحویل بتسليمهم على خطف الطائرة ، وتحویل النطق من هولندا .

وأصدر المحقق مذكره تحر دائمة لمعرفة كامل هوية قوت ، الذي جاء في القرار بأنه سائر إلى حرب تشرين ، سفر موزور باسم الأرمني سالم محمود الخليل ، واعترف عباس سنان بنقل جواز سفر يمني موزور ، وكذلك اعترف بهيج بنقل جواز موزور باسم محمد أحمد نورا .

طلب السجن ٣ سنوات للسوسني المتهم بالتهريب

أصدر أمس ، قاضي التحقيق الأول في جبل لبنان الاستاذ نقولا زرك الله قراره القاضي ، بحق عبد الله بن عابد السنوسي ، ابن عم له وفاة السابق المتهم بمحاولة تهريب ٢٢٨ كيلو من حشيشة الكيف إلى القاهرة .

وقد طلب المحقق الحبس ثلاث سنوات للموقوف السنوسي ، ومكثا للدمو لانتقال السنوسي ، من مكانين والآن يقول من قبل الضبع وحده غلاماً هذا

الحكمي حسن سليم : نطلب توقيف هذا الشاهد بالآلة الكاذبة .

المستري : أنا سمعت الرصاص من مدرين ونمنا هربت شاهدت الضبع يطلق النار ، وسمعت رصاصا قسراً من غيره .

الرئيس : هل كان يوجد أحد غير الصادي ورفاقه الكثرة ؟

البيتية على الصفحة ٦ -

البيتية على الصفحة ٦ -

البيتية على الصفحة ٦ -

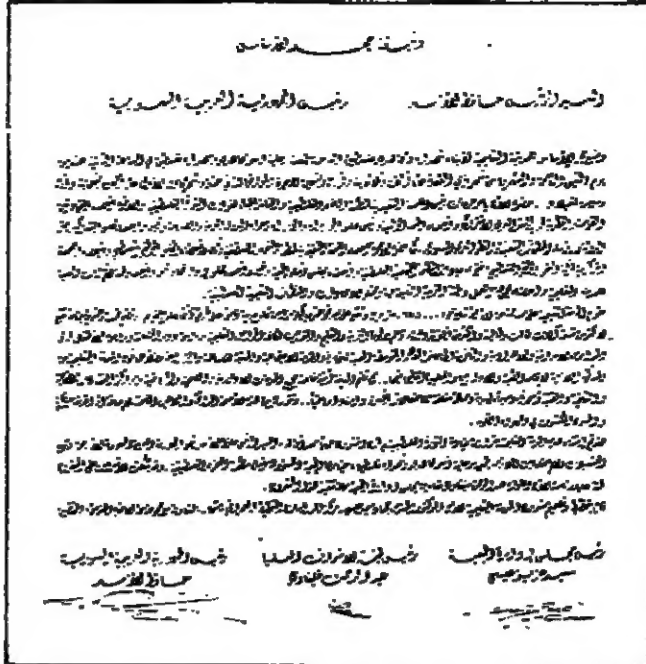
البيتية على الصفحة ٦ -

البيتية على الصفحة ٦ -

الاسد وعرفات في "مصنع" ابطال المستقبل 25 جناحاً في المدينة التعليمية لأبناء فلسطين



الرئيس الاسد والسيد عرفات يرفعان الراية الفلسطينية أثناء احتفال بوضع الحجر الاساسي (تصوير محمد شيو)



الرئيس الاسد يتحدث في الاحتفال ويبدو عرفات

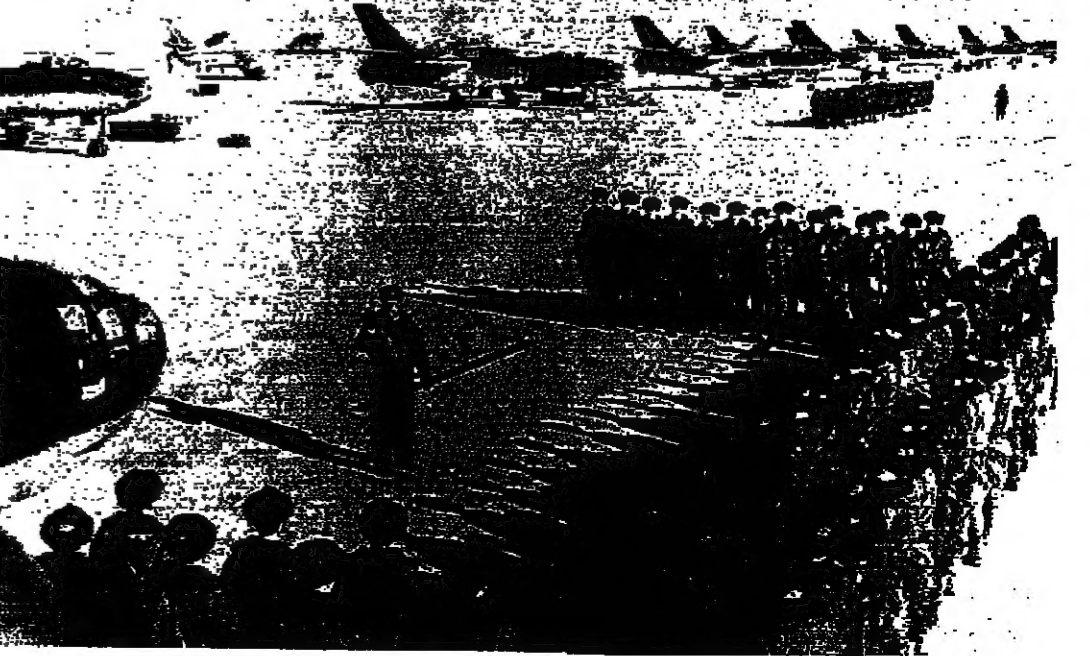
مراسل فرنسي يكتب عن الجيش الصيني في الشككات والمزارع والمصانع



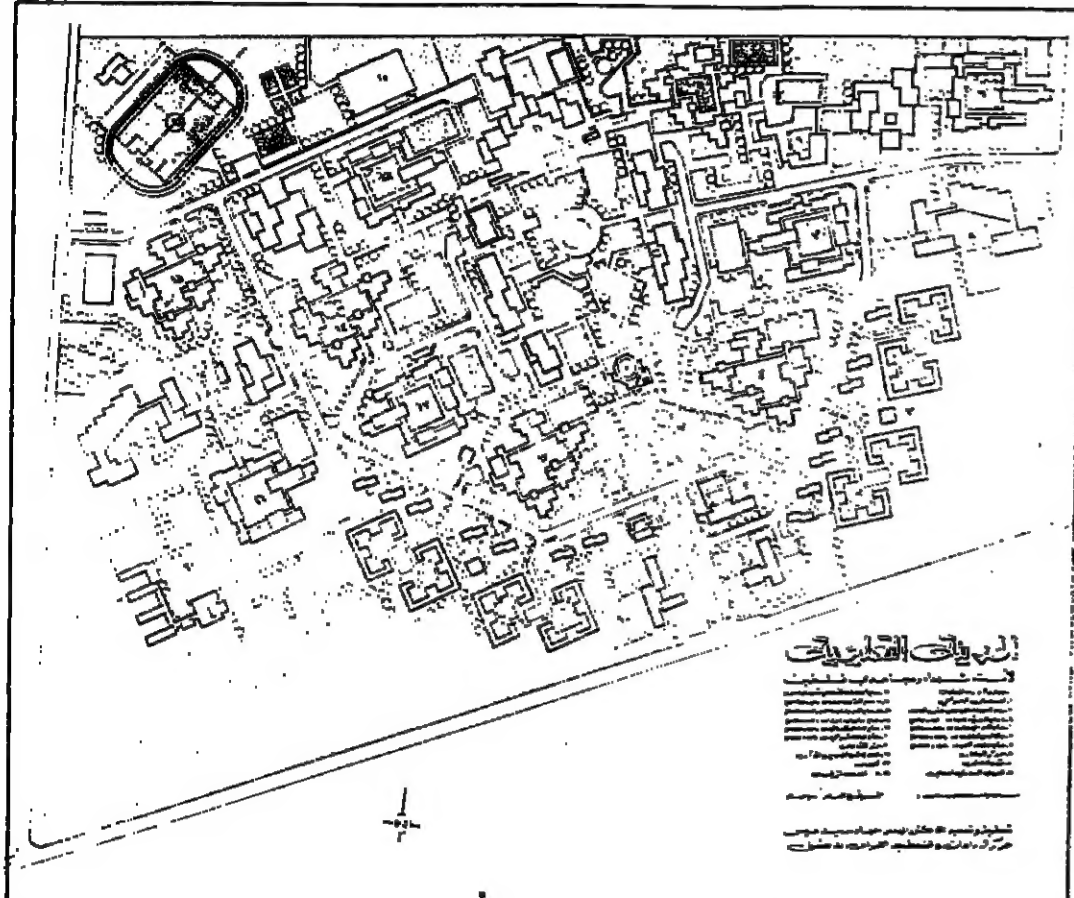
ثلاثة ملايين رجل يزورهم السلاح النووي .. هؤلاء هم جيش التحرير الصيني في الصين ، وقد كانوا موضع تحقيق كتبه سرج رومبلي مراسل «وكالة الصحافة الفرنسية» في بكين . يقول المراسل الفرنسي في تحقيقه : لا يقتصر نشاط الجيش الصيني بخلاف زملائه الغربيين ، على التمارين أو كس الغبار أو تشييد البنى التحتية ، فقد تراه مسلحاً الجبل يهبط فيه ثياباً لوضع نغم برفيق شق تقف للخدمة الحربية ، أو راكبا دراجة ذات ثلاث عجلات ينقل فيها أدوات جهتها زوجات الكواريات لتزود الحار من اللوازم للكتيبة . هذا الجندي الصيني الذي يرتدي كفيته الجلود والفضيات ، يستنشق رجال البحرية ، زيا واحدا لكل الرتب هو عبارة عن سترة وسروال من الكاكي ، تراه في أماكن مختلفة . فني يكن يقوم في الليل على حراسة الشوارع المظلمة ، أو ديديات امام ابواب المصانع والسفارات والجسور ومغلق الطرق . وانك تصادفهم ايضا يقوم بالدورية في الشوارع المظلمة ، أو مشغولا امام ثكنة يصنع بيض المروحات . كذلك تلتقي به حتى في رياض الاطفال . ويروي للمراسل بنين سهل ، المعلق التي خاضها ضد اليابانيين في حروب ١٩٣٧ - ١٩٤٥ ، أو ضد النازيين في كوريا (١٩٥٠ - ١٩٥٣) أو ضد الهنود على حدود التبت في سنة ١٩٦٢ ، أو ضد التبتيين الجنوبيين في بحر الصين الجنوبي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٧٤ ، ان لم يتناول الحديث متواصلته مع حرب الحدود السوفيات في سنة ١٩٦٩ . وانك تشاهد هذا الجندي جالسا في اصن مدرجات اللعب حين يتلقى فريق كرة قدم كوري شمالي مع فريق صيني . اما في محطات السكة الحديدية ، ويبدأ سهر جنود اخرون على التظلم ترى هذا الجندي الذاهب في اجارة وقد على بنفخته الاثني مائة على كفه وحمل حوائجه على ظهره ممسكا بيديه صرتين او مئيتين ، يعتبر نفسه في عربة تطل مزججة لتصله الى مستط راسه الواقع على بعد ألف كيلومتر من هناك . احيانا ترى



مليونين وصينيات بين الموسيقى والمصنع . السلطة التي قال جاونسي تونغ انها «تكن في فرقة الهندية» . وبعد ان اصبح هذا الجيش «جيش التحرير الصيني» قضي الى الاسد على قوات تشييك كاي تشيك نسي معارك رهيبة كفت خسائر الوطينيين فيها تعد بـمئات الالف الرجال . لا يد الانسان من ان ينكر دالسا هذه القوة ايديك مدى تلاحم الجيش والسلطة أي الحزب الشيوعي ، في الصين الحالية . ولقد ذهب البعض الى حد التساؤل عما اذا كان الحزب هو الذي خلق الجيش ، ام ان هذا الأخير هو الذي اعطى الشيوعية في الصين ، هذه



تأدية صينية للفران العربي



خريطة للمدينة التعليمية

ملحق - من منار :
المدينة التعليمية لإنشاء شهداء ومجاهدي فلسطين ، الذي وضعه الرئيس حافظ الاسد وقصور السيد ياسر عرفات الحجر الاساسي لها يوم الخميس الماضي ، منقسم ٢٥ جناحاً وستبلغ تكاليف انشائها نحو مئة مليون ليرة سورية . الرئيس الاسد خطب عرفات وهو يضع حجر الاسد يقول : هذه المدرسة سوف تخرج الابطال . اما السيد ياسر عرفات فقال في كتابه عن المشروع : ان المدينة التعليمية لإنشاء شهداء ومجاهدي الثورة الفلسطينية التي ستشأ على هذه الناحية من أرض سوريا العربية ، هي احد الوجوه الحضارية المتقدمة في افق ثورتنا المقترنة . وسوف تفتح هذه المدينة قلبها وابوابها لكل أبناء وبنات الشهداء الذين تقفوا في سبيل الله والحق ومن اجل تحرير فلسطين .

فكرة انشاء المشروع
منذ ثلاث سنوات ، ومع تعلق دور الثورة الفلسطينية وفضائية عسدد الشهداء الذين كتبهم على دروب كفاحنا المسلح ، وفكرة انشاء هذا المشروع تدور في اذهان قادة الثورة ، وذلك التزاما منهم بالتملة الثورية ، والوفاء لأرواح الشهداء ، ولضمان استمرار مسيرة الثورة في طريقها التضائي الطويل الامد من اجل تحرير فلسطين . لقد حرمت قيادة الثورة ، وبالتحديد قيادة حركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » منذ انطلاقته الثانية للثورة الفلسطينية علم ٧٧ على تسييس جمعية لرملة اسر مجاهدي وشهداء فلسطين في دمشق ، لتقوم ببعثتها ومسؤولياتها . ومنذ تأسيسها تقوم الجمعية بواجباتها الانسانية والتضائية تجاه اسر شهداء كافة فصائل الثورة الفلسطينية خذ قليم . ان التزامات الجمعية تجاه اسر الشهداء ، والمعتقلين والمختفين من أبناء الثورة الفلسطينية تضاف الى عشرين المليون ليرة سورية سنويا ، ويشمل ذلك ايضا نفقات المؤسسات التربوية التابعة لها والمختصة في اتمام الوطن العربي . من هنا جاءت فكرة انشاء المدينة التعليمية لتجويد ابحاث ومشاريع الجمعية ، حيث اصدرت القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية قرارا في منتصف السنة الحالية بالشروع في تأسيسها ، وطرح هذا المشروع على الدول العربية الشقيقة والدول الصديقة للمساعدة في تمويلها ولتوفير الدعم والتأييد الذي يلزمه نضال شعبنا الفلسطيني . وقد كان اول التجاوبين في ذلك ، وعلى ضوء ذلك ، اصدر « أبو عمار » رئيس اللجنة التنفيذية لحركة التحرير الفلسطينية القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ، قرارا بتشكيل لجنة اشراف العليا لمشروع المدينة التعليمية .

For people who value tradition.



Dewar's "White Label" - it never varies.

هكذا عنه اكله

هكذا منه الحصل

الجيش الشعبي الصيني ٣ ملايين يعززهم السلاح النووي



الوفاء أفراد الجيش الشعبي الصيني أثناء التدريبات

حرب الانفاق بالصين ملاجئ تستوعب جميع السكان في ١٠ دقائق

يستطيع كل سكان المدن الصينية تقريباً الاختباء في مدى عشر دقائق تحت الأرض إذا ما أطلقت إشارة الخطر.

في مجرد صدور التعليمات، يرنح عشرات الآلاف من الصينيين أغنية التفتحات التقنية في المصانع والمدارس والمتاجر والادارات ومقار الكومونات الشعبية، ليحتضروا داخل شبكات خبوت تحت الأرض في كافة التجمعات السكنية الكبرى والمتوسطة في البلاد.

وقال زينيه غليو ميموث «وكالة الصحافة الفرنسية» ان إنشاء هذه الملاجئ بدأ في سنة ١٩٦٦ بناء على تعليمات الرئيس ماو تسي تونغ، على اثر حوادث الصدود الصينية السوفياتية على نهر اوسوري بشمالى شرقى الصين.

يوماً بدأ مئات الآلاف من الصينيين يخشون تحتسلكهم بالشراف مهندسي الجيش، كيلومترات وكيلومترات من الخنادق التي غطوها بقية من الاسمنت، وأقبلوا فيها منشآت تحتهم من الجيش فيها فترة من الزمن.

ولكن هذه الملاجئ لم تنشأ فقط لغرض الحماية، بل أنها صممت بحيث يمكن ان تشن منها ضد العدو معركة أرضية واستنزاف، كما أنها يمكن من اجلاء سكان المدينة غسب القلقين الى الأرياف.

ذلك ان تكتيك ارضي العدو من مخاير تحت الأرض، جزء من التقليد العسكري في الصين، وتعد استخدام جناح خلال مقاومة الاحتلال الياباني من سنة ١٩٣٧، الى سنة ١٩٤٥.

وقد اتيت خارج ابواب الخرسان، اركان صغيرة مخصصة لتتبع لسلاح اوتوماتيكي، يستطيع فتح النار من نقطة صغيرة على الممرات في حال وجود خطر مباشر.

شبكات الملاجئ الواقية من الغارات الجوية هذه التي تغطي كل العاصمة الصينية، وتصل في مساحتها الى مساحة تقارب مساحة مدينة بكين، وتحتل مساحة كبيرة تحت الأرض. وتقول السلطات ان بالامكان عند الحاجة اجلاء جميع سكان العاصمة الصينية الى الأرياف الجاورة بهذه الطريقة.

لكن بناء الملاجئ في الصين لم ينته، وقد سرح احد نواب رئيس الوزراء تانغ هيلو ينج، مؤخراً لزارتين اجانب، بان بنائها سيستمر عشرين سنة. عند ذلك يصبح بالامكان اجلاء كل سكان الصين في مدى عشر دقائق تقريباً.

لكن يعرف الجميع في بكين، الى اي فئة يلجأون للاختباء في حال وقوع هجوم معاد على العاصمة. الجميع ما عدا الاجانب المقيمين في بكين والديبلوماسيين والصحفيين، الذين اجبروا حين سألوا عن ذلك: «لا تخفوا فقد هبطنا لكم كل شيء».

على انه يبدو ان ملاجئ اقيمت بالقرب من الحي اللييوليمسي بيكين الواقع في الجزء الشرقي من المدينة. وقد دل على ذلك ما حدث مؤخراً في بيت عائلة اجنبية. ذلك ان كيم اولادها، ناهى عنه عودته الى البيت لانه صخرة على ابواب بيوتهم.

اما بالنسبة لصاحب الملاصقة ونفلا من القاطع المالية المحبلة التي نصبه، فان الجندية مدممة لاقتاراه، خفية وان لجان التجديد شديدة للغاية، ومع ذلك ترفض نسبة كبيرة من المرشحين للخدمة العسكرية صنع الحرب.

أحد الذين كفروا بدعون ان الحرب مدين لكل شيء الجيش، كان «الخان الاول» في الصين الحالية المرشال السابق لين يان، وزير الدفاع السابق خلف ماو تسي تونغ الذي كان قد وقع عليه الاخير. وقد كانت نهاية لين يان رجل «الكاتب الاحمر الصغير» سيرة، فقد مات في شهر ايلول ١٩٧١ فيما كان يحاول الهرب ببطاقة الى الاتحاد السوفياتي، وبعد ان حاول قتل الرئيس ماو والاستيلاء على السلطة في بكين.

مع الشعب كالمسكة في الماء وقد دعى الجيش في اطار هذه الحيلة، بالحاج، للعودة الى دوره اختراع، كدالة امينة للصليب والشعب، ذلك انه جيش شعبي.

وهذا المفهوم شيء أساسي في تفكير الرئيس ماو. فعلى هذا الجيش البعيد عن ان يكون جيساً مهنياً بتملياً معزولاً عن الجماهير، ان يعيش باستمرار في داخلها كالسكة في الماء.

ولذلك ينبغي الا يكون هناك على الشعب وان يكلف الدولة اقل نفقة وباشراكه في كل حدود الممكن في الإنتاج الاقتصادي مع ذلك فان المهنة العسكرية، من رتبة رائد على الأقل، لها مكانة عالية في الصين. فالتفكير، حتى في ظل النظام الشيوعي، يعتبر وجود جندي في الأسرة، شرفاً كبيراً لهم.

يعتقدون للجيران، وفي القرى يتعاقب لافتة صخرة على ابواب بيوتهم.

اما بالنسبة لصاحب الملاصقة ونفلا من القاطع المالية المحبلة التي نصبه، فان الجندية مدممة لاقتاراه، خفية وان لجان التجديد شديدة للغاية، ومع ذلك ترفض نسبة كبيرة من المرشحين للخدمة العسكرية صنع الحرب.



النفجرات النووية الصينية

تتمة الصفحة ٩ -

وبالاضافة لذلك، فان الجندية تفتح للنفجرات، ابواب مهلة نفقة، وربما ابواب الجملة، التي لا تقل شروط الدخول اليها، شدة عن شروط الانخراط في الجندية.

أخيراً على مستوى القيادة، هناك تقليد قديم يعود لما قبل قيام النظام الحالي، يجعل القادة العسكريين يمارسون نفوذاً سياسياً كبيراً في مناطق حليهم.

هذه الظروف تبين ان وضع الجيش، وهو محور التقيد بين يلو ويد وقته، في مكانه الصحيح، كبل وقسرة بعض المشاكل.

ولكن من حق الجرائل الصينيين بالقابل، ان يغفروا لهم بكونهم القليلة القوية منذ سنة ١٩٦٦، وبين وصاويح نووية منذ سنة ١٩٦٦، بين من التقديرات القوية الأخيرة، ان هذه الصواريخ تستطيع ضرب موسكو وسينغ عبا قريب مدى يوصلها الى الولايات المتحدة.

ان هذا السلاح ولو كان محدود الكمية، وقل تطوراً من الاسلحة السوفياتية والامريكية، يعطي وزناً متزايداً للسلطة بين رجل القين خلف جنم الجيش الدائم، الذي يقع ما يقرب من ثلثه ساهراً بالقرب من الحدود السوفياتية.

اما صفة الواسية والشخصين يعمل حالي الصينيين في مزرعة ارزة او يركب عربة يجرها حمار، يضع اسمه على «الزرقاوي» الذي ربما كان زراً صغيراً، لكنه كاف لان يعمل حتى الدواوين الاظم على التفكير.

لستكن هديتك
لطفالك
هذا العام
هدية
المعلم

شركة النسر للتأمين ش.م.ل.
رأس المال ٣٠٠٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية

تقدم هدية الاعياد

الهدية: برنامج ضمان يومين تعليم ولدك

المنافع: ١٢٠٠ ل.ل. سنوياً حتى بلوغه سن ١٨ سنة

الكلفة: ٢٥٠٠٠ ل.ل. عند بلوغه سن ١٨ سنة

للموافقة على المعلومات الزائدة عن هذه الوثيقة يرجى الرجوع الى ادارة شركة

السلطة شركة النسر للتأمين

من ب.ب. ١٥٥١١٣ - بيروت - لبنان - شتقون: ٣٥٢٣٧ - ٣٥٢٩٩١

ارجو ارسال البريد من المراسلات الى برنامج "صحة التعليم"

تاريخ ميلادي: اليوم الشهر السنة

تاريخ ميلاد زوجي: اليوم الشهر السنة

الرجاء مراعاة بطلان التأمين مع تزويج القسط السنوي

الاسم الكامل:

اللقب:

خاتون:



هذه الصفحة هي للآراء الحرة التي لا تتطرق من التزامات سلالة الرؤية ..
ولا تتعرض لرقابة تخلف نياتها ..
هي صفحة لكل من يريد ان يفكر بعقل وبصوت عال .. لكل من يعتقد ان الوطن
مسؤولية الجميع ، كما هو ملكية الجميع .. وان من حق الجميع ان يتكلموا ، ولو مرة
كل اسبوع ..
الكتب رايت وابعت به الى «الاتوار» ، صفحة «اراء» التي تظهر كل يوم احد.

هذه الصفحة

المطلوب من الحكومة الصلحية

الآن .. وبعد ان انتهت جلسات الثقة .. وبعد ان نالت حكومة الرئيس
الصلح هذه الثقة الغالية ، مطلوب من هذه الحكومة ان تبرز للشعب انها
ستعمل وسعها ما عجزت عنه الحكومات السابقة ..
فالبيان الوزاري - ككل البيانات التي سبقته - كان رنانا ، مليئا بالوعود
والآمال ، التي لو تحققت او تحققت جزء منها اصبح لبنان من افضل دول
العالم .. لكن العبرة ليست في الجبر على الورق ، ولكنها في التنفيذ !
مطلوب من حكومة رشيد الصلح ، ان تولى القضايا التي هم الشعب
اللبناني بكافة فئاته ، اولى اهتماماتها ، وان تسهر على تحقيقها وسير
العمل فيها ..
ومن جهة الاخرى ، الجميع يعلم ان حالة اللين في لبنان متدهورة جدا
.. من قضية المظالمين في طرابلس ، الى انفجارات صيدا ، مروراً بالجرانم
التي تحصل كل يوم وبكثافة ..
ومن جهة الامن الخارجي : قضية الجنوب ! فبعد اصبح من 'احل ان
نحسب الجنوبيين كدولة فارغة ، واصبح من المصير بحق كل لبناني ، ان
تضطر الى الابد تقبل لبقاء القسري الحدودية : «الله معك يا بيت صامد
في الجنوب» .. لقد وصلت قضية الجنوب والقصف اليومي المستمر ، اسي
حالة لا تطاق ، وكل يوم تدخل قوات عدوة وتفتح الحواجز وتقتل السكان
عدا التسلف والحق والخطف ..
ومن جهة الحالة المشيئة : هناك قضايا اهم المواطن اللبناني ، واحدا
قضية الفلاح والارتقاء الجنوبي في الاسرار ، والاحتكاكات التي قصت ظهر
العمل والكدح الفتي ..
وهناك ايضا الطرقات ، ما ادرك ما الطرقات ! فهي تتعطل في الصيف
وفي الشتاء تعرض الناس للخطر ، واهم الطرق التي تحتاج الى مناية :
طريق بيروت - دمشق ، وطرابلس - حمص .. مروراً بالتيه .. فهد
طرقات مدمرة ، لا يجوز ان تضطر فيها السير لعدة ساعات ، كما حصل منذ
اسبوع على طريق امنية ، حيث تسببت الحوادث بقتل شخصين واصابة
مسافة عدة كيلو مترات من غير ان تستطيع السيارات ان تسير
وقضية المياه ، التي لا تعرف اين ذهب ! كانوا يدمون ان انهار

شخصية ! اما الآن فما هو سبب الانقطاع الدائم للماء عن طرابلس
وبيروت ..؟
ثم هناك قضايا الطلاب ، وقضايا الصحة ، والنظام الجديد للتأديبات ،
فقد اصبح الطالب على اقتناع بان هناك حملة تعجيز وتصفية ضد ..
كما ان الدولة لا تولى المأوى القاحلة والدنات الاجتماعية ، القدر
الكافي من الدعم والتشجيع ، وخاصة في طرابلس ، فقد اقيم في
طرابلس منذ مدة معرض «الفنان العشرة» وهو معرض رسم ، والرسامين
شباب ، ولكن لا دعم ولا تشجيع ! وهناك ايضا قضية التجنس ، واحدا
مشكلة ابناء وادي خالد التي شرحت «الاتوار» مشكورة قصتهم في
اعداد سابقة ..
هذه هي بعض القضايا والمشاكل الاجتماعية المستعصية التي يجب ان
تصل ياي تين !!
ان المواطن اللبناني اصبح يشعر في هذه الايام انه منفصل انحصالا
تاما عن شيه اسمه «الدولة اللبنانية» ، فالمراسم في واد ، والدولة
في واد اخر ، والمراسم يعطي ويقبض البحرين ، والدولة في اعلامها
الخاص تتحدث عن الرخص وتبين المياه والحالة المستقرة !!
قالني مني يسخر هذا التناقض الظاهر بين حقيقة الشعب المولة وحقيقة
الدولة «المشككة المكية» في وقت واحد ؟ والى متى يبقى الاستمرار
والاجالة ، والشعب ينتقل على فراش خشب ، والدولة على العرعر
الهندي !!
المطلوب من الحكومة الصلحية الرامية ، القيام بضرورة اجتماعية ، تتجر
في مختلف نواحي الحياة اللبنانية ، ويشارك فيها الشعب جنباً الى جنب
مع الدولة ، لان الأوضاع أصبحت قاسية ، والشعب لم يعد يتحمل ،
واصر مواطن يرى في نفسه في وقت الشدة اكر وامم من نكسون
ايام عزه !! هذا هو المطلوب ، من الحكومة الجديدة ، حتى تكون جديرة
بالثقة .. فهل تستطيع ؟

ماجد الصمد
(طرابلس - لبنان)

حول اضراب موظفي المصارف

الكتب هذه الكلمة صباح الجمعة (١٣ كانون الاول) واضراب موظفي
المصارف مستمر .. ورجائي ان تصبح في مصلحة للتشريع عند استلامها .. اي
ان يكون الاضراب قد انتهى .. اما اذا كان لا يزال مستمرا .. فرجائي
بالسر ان تقرر ليدار رأي حقه خيبة مصالح البلد ..
وارجو ان يلزم موظفو المصارف ، ولي بينهم اصداق كثيرون ، كل شيء
على محمل الاخلاق اذا قلت ان روايتهم التي يطالبون بزيادتها هي انها
نسبيا من اعلى .. ان لم تكن اعلى الرواتب ، في القطاع الخاص .. مع
المعلم اتمم يقعون ١٢ شهرا في السنة ، وبعض المصارف تدفع الشهر
الخامس عشر ..
وانا ، كرجل اعمال ، لا اقف ضد زيادة رواتب موظفي المصارف ، ولكنني
اعتقد ان الزيادة ستخلق مضاعفات في كل فاعالت المصارف العامة ..
وتكنا نعلم الى ماذا تؤدي هذه المضاعفات التي اثبتت التجارب انها غير
مجدية ..
والسؤال الآن : ما هو الحل ، والمطلوب حل سريع ؟

والواقع ان المشكلة ما كانت لتتكرر لو ان جميع المصارف وتقبضت
الموظفين اثمانا من المواقف المتصلة .. وقد ساعد غياب دور الحكومة على
التأزم .. اذا كان على المسؤولين ان يمارسوا سططا واعيا على الفريقين
لتحقيق التوازن والوصول الى الاضراب .. هكذا يحدث في البلدان
ذات النظام العربي المثلث لتقارب لبنان .. فلي اياها ملا ، يلزم موظفو
المصارف الى الاضراب الرغزي فيموتون على ارضهم شارح حمره

رائد ابي مخلوف
(شارع النبي - بيروت)

منطق اسرائيل الاموج يقول : «اما ان تكونوا اعدي على الكون
واما ان تسبحوا الى بطن البشرية جهام» .. هذه هي خلاصة الموقف
الاسرائيلي منذ ان قامت في الارض مملكة صهيون .. والعبارة التي نطقها
صهيون .. «علي وعلى اعدائي» هي المهرم الدائم للكيان الصهيوني
فاسرائيل اما ان تلتزم وتقتل نفسها ، واما ان تعرض العالم كله للدمار
والخراب كما تفعل اليوم حين تهدد بحرب نووية .. واذا كانت اخلاقي
المساهمة بنية على البشر والمعدون وليس يستغفروا ان تلجأ دولتهم
الى تحدي البشرية بالادمان ، وانها المستغرب فعلا .. ان لا تصب
البشرية بفضيحة الجحيم وثمة هذا الخلق المجيب وتلقي به في
ديابور الوحشة والظلم تأتيا وقايا ..
ان اسرائيل وقد وجدت نفسها معزولة عن العالم كله ، تسير بخطى
حذرة نحو الدمار ولم تجد وسيلة للدفاع عن مستقبلها المظلم افضل
من تعرضي الانسانية لخطر الدمار بالتهديد بالحرية .. تلك هي
الواحد الاثني عشر في السلوك الاسرائيلي ، اما الحقائق فتعني اذني واد ..
فالمسألة في اعينها قضي مسؤولية ابيكة ضمن اطار اسرائيلي ، وهي في
جوهرها خطية ابيكة في ثوب صهيوني ..
فاسرائيل ما كانت لتتورع على تهديد العرب بالحرب النووية ، لولا
يقينا بان الولايات المتحدة سيقبل ان جانيها في تحمل مخاطر هذه الخطوة
التي قد تدر العالم بأسره الى الدمار والفتنة ..
ولكن اسرائيل رغم ما يظن فيه انها من كذات شريرة وعقيدة
هامة ، الا انها تبقى في متبقي الفيلولة واليافعة ان هي حسب ان العالم
العربي سيكون ارضا مفتوحة لتفلي اقبال امريكا اللاتينية ، دون رد انفسه
سوء روحية ضد كل ايبب وما تمل من قوى الشر والظلم ، ولعل الرد
الحكيم تجسد بالاسس بكتبات كيلة جات على لسان الرئيس الجزائري
هواري بومدين الذي أكد لقادة اسرائيل بانهم يربكون عملا انتصارا
حقيا بلان هذا النصر السيف ، ذلك ان ابلاتك القليلة النووية لن
تكون حرا على اسرائيل وحدها ..
ونفي المسألة في جوهرها معرفة ماذا سيكون من موقف امريكا الحقيقي ..
فالولايات المتحدة التي تهتمت مرات عديدة «بشرها العظيم» ان تقبل
اسرائيل .. قد سارت اشواط طويلة في حماية العدوان الاسرائيلي
والانكسار بنتائج المدة على حساب الحق والعدل والحرية وهي الجادى
التي طالا وضعتها ورفعتها واشتغل بشملا في بداية تكوينها التاريخي ..
ان شمر «علي وعلى اعدائي» لا يمكن ان يستمر الى ما لا نهاية ..
فالاسرائيلي الذي هم اهل على راسه لم يهن العالم .. ولكن اسرائيل
اليوم تريد ان تهم اساس البشرية دفعا عن جرائمها الوحشية القطة ..
ولا شك ان مودة الانسان على خطر هذا الخلق ، هي التي تستل
يده وتقف الناس من اثاره وشوره ..

محمد احمد ناصي (بيك - لبنان)

السلام القائل على الوفاق بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي
ليس بالسلام الذي تجرؤه الشعوب المحبة للسلام ، لتتكن في ظله من تحقيق
رغباتها وتقديما ، لانه سلام تحكم به القوة ، اي انه قائم على
توازن القوى بين المملكتين .. ومنى اخلاص هذا التوازن ، فان القوى
سيستمر الى اتهاه الطرف الاخر وسكون هو سيد الموقف ، وبذلك يبرز
دكتوريته على الشعوب الضعيفة ويكون السلام قد دخل صفحات التاريخ ..
ولكن هل هذا هو الوجه الحقيقي للسلام ؟
لا اعتقد ذلك .. لان السلام الذي يستحق في ظله رغبة الشعوب
وسعادتها وتقديما ، هو ذلك السلام السلي يتحكم في القوة ، ولا
يفضع الى يسي بوزان القوى .. وهو في هذه الحالة ، سيكون نابعا عن
رغبة هذه الدول في السلام الحقيقي القائم على العدل .. وعند ذلك
ستسمى هذه الدول الى التعاون مع الدول الضعيفة لوضع اسس هذا
السلام دون ان تضع في اعتبارها القوة التي تحتكها ، وهذا سيكون المحك
الحقيقي ليرهن الدول الكبرى من صدق نواياها تجاه السلام العالمي ،
ولتكمين الكلمات التي طالا كرتها في مناسبة ودون مناسبة ، الى اعمال ،
وعند ذلك ستعطي البشرية اكراما واعتراقا للجهل الذي كرسه من اجل
اتيل غليت البشرية ..

صالح عثمان علي خير
(بغداد - العراق)

من هنا حصة في ان كل انسان عربي ينظر الى ما حل ..
قد ذهب ذلك العهد الذي تلوينا خفيق ، وشعوبنا فتشعب .. اتنا
سادة موقنا وسلم وحكم «الجنات» بل نحن ايضا «جنات» ..
ليس فقط بيوتنا ، بل في حضارتنا التي تعاليمها عنها ، وقدرتنا التي مؤلم
منها .. ولكن معلوما لكل منكم اننا انتمرت في تهرين المعسكر
قادرة على ان تتصرف في تهرين السياسي ، وتهرين الاقتصادي ، والمالي ،
والبيروني ، ولي انا تهرين وتهرين ..
لنا اياها السادة مهدي الحضارة الانسانية ، اذ كيف نهمها ونحسن
بنائها الاول .. ولنا ضد الانسانية ومجتمعها البشري ونحن الذين حملنا ولا
زنا نعمل بسين جينا رسالتي الاسلام والمسيحية الداعيتين الى
الانام والمساواة ، قيل ان فطع علينا افكار الثورة الفرنسية والاشورة
التيكمية وميلان اتمم لخدمة وحقوق الانسان ..
فريد الشيخ عثمان (حمص - سوريا)

من اين ابدا قصتي وتذاتي ..
وخراب الجنوب زاد اندفاعي ..
من اين ؟
والحكم احرص سمهم .. صوتي وصوت الشعب والاخوات ..
شاوروا الحياة خلية فكلهم .. هنا ، اردوا القوس في البعثاء ..
او لا يعلمون حكاية الشعب الذي .. ما عاش كي يبقى اسير الداد ..
او يعلمون تا في ثورة طباي لتزوي جراحها الممبار ..
وان كانت قلوبهم تورتا .. لعل منا قوري وبداي ..
اشكنا ونسائنا وشيوخنا .. بقوا ضحايا النار والقواء ..
والشعب الابي انهك الفلاة .. والاحتكار يمدون جراح ..
كيف السبيل ؟
كيف السبيل لا تنفي حتى يله الوطن بالعملاء .. فيا بها يا اخي
لتصنع امة تحيا لتحب اشر المكارم ..
عائسي زينيب (التيوية - لبنان)

لبنان اني ابعث لك
برسالتني من غربي
ايك لك
يا ملعب الاطيار يا ماري الغريب
يا جنة الزهر يا شمس الخفيف
ما اجملك
لبنان اني ابعث لك
وسلامي لك
ولقريتي .. مجيبيني مني سلام
ولبيتنا .. بيت الينا على الولم
لبنان يا اخي حبيب .. الحب لك
لبنان يا ابي القران يا ركن الصليب
ما اقدسك
يا ملعبني نيك انا عشت الصبا

بين الربي كنت معك ..
عشت معك
وبكرت نيك ..
مرحت .. سرحت في كل املاكك
فوق النجوم لميت .. وقتت ثم قيت
ولكن اين التلوج ؟
اين القري ؟ اين صور ؟ اين صيدا ؟
واين المروج ؟
لبنان اني ابعث لك
برسالتني .. من غربي
لبنان يا اخي حبيب .. الحب لك
لبنان يا ابي القران يا ركن الصليب
ما اقدسك
يا ملعبني نيك انا عشت الصبا

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

اقبل وجهك الاسمر
من ندى الشجنين
ورحيق الورد .. والمسكر
دمي يسكر
انسني نيك احزاني
ويزهو منرا .. اخضر
ولا تكبر
اقبل وجهك الاتي
من اعمال باسلي
وكل ما اعني
بغضو اقلتي
وترائلا ..
ترتم ايام حياتي
ارسم فرك فيلا
واقول ..
هذي ايتي
واشتر من حبيبتنا
واحتي من حكايتنا
يا احلى الحكايات
واكتب .. احلى ايتي
من هوانا .. يا اسمر
ولا الهجل
ولا في خلطري اجمل
منك ..
لا .. ولا اهل
لا في القلب
علي نود العين
علي نود العين
وقصصنا التي اشهد بها فخره
وسكرات القاء الحلو ..
يا حلو

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

عند تلك
يقول القلب .. اهاك
ويبي لشوه
يقول بيوتني اهاك
وعلى فخري .. صلاه
اربي العمر منك
واراك اله
بعضني
بلوطني .. منك اه
ايا اهل من وياك
انا احياه
انا عرك
وكنتي انوب نيك
في مينك
واضبح في الشعر الليل
من صررك
وارفرق كاطلم العاشق
على فطيك
اعلق فرك
اقبل نيك احزاني
واهنسي
يا امل اضاء لي دنياي
يا بقتني على ذاتي
اكتب عن السراء
انا يا حلو العيني ..
لماذا كتبت كلامي
انا .. لولا هلعيني
لولاك ..
لا اعرف ما معنى حياتي ..
طارق الصوفي
(جامعة بيروت العربية - لبنان)

مباريات التلفزيون لبطولة طابولة الزهر لعام ١٩٧٥

على القنالين ٥ و ١١

بالاشتراك مع صحف دار الصياد

يحدد آخر موعد لقبول الطلبات في ٢٤ كانون الاول
١٩٧٤ ..
من عند ورود تسمات الاشتراكات تقرر الى خمسة اقسام
حسب المحافظات .. ثم تقرر طلبات كل محافظة حسب قري
المستريين ..
تتلى شروط اللعب من حيث اللاء الزهر وطريقة اللعب
الخ .. على اللاعبين قبل البدء باللعب وعلى الشاشة ..
يحدد عدد اللاعبين في كل جولة بعشرة السى اثنى عشر
عشر لاعب (اي خمس الى ست فرق) وذلك قبيل البسة
باللعب وعلى الشاشة ..
يجري اعلان اسماء المستريين في كل دورة قبل اسبوع
من موعدا وتكرر الدعوة لولوج خلال الاسبوع على شاشة
القتال ٥ و ١١ كما تنشر في جريدة الانوار وجنلي الصياد
والشبكة ..

يحق الاشتراك بهذه المباريات لجميع اللبنانيين واللبنانيات
الذين تجاوزوا الثالثة عشرة من عمرهم ..

على من يرغب بالاشتراك مله القسيمة الخاصة بذلك
والتي تنشر في جريدة «الاتوار» اليومية وجنلي «الشبكة»
و «الصياد» الاسبوعية ..

ترسل قسيمة الاشتراك بالبريد او تسلم باليد في مبنى
شركة تلفزيون لبنان والشرق - الحازمية او في دار الصياد
بالحازمية او احد مكاتب دار الصياد التالية :
شارع سوريا - بناية صالحة وصيدي - بيروت
شارع عمر الداعوق - مركز السان شارل - بيروت
البوليغار - بناية كرامي - طرابلس
شارع رياض الصلح - محل نوزي اخوان - صيدا
ستديو فوزي الطوف - زحلة ..

البيانات :
١ - سيارة فخية ..
٢ - تذكرة سفر بيروت - لندن - بيروت ..
٣ - براد ١٦ قدم ..
٤ - براد ١٤ قدم ..
٥ - براد ١٢ قدم ..
٦ - براد ١٠ قدم ..

ارغب الاشتراك في مباريات طابولة الزهر (الفرنسية) :
الاسم :
الجنسية :
تاريخ الولادة :
البلد :
المحافظة :
عنوان السكن الحالي :
الهاتف :

اطلع القسيمة اعلاه وارسلها بالبريد الى : شركة تلفزيون
لبنان والشرق - ص.ب ٥٠٥٤ - بيروت

أولى أمسيات جمعية الأدب العربي بالجامعة الأميركية أسكنة طليعة الأدب

على وجهين : وجه لخبير مدققة قاعة الإسكندرية في الجامعة الأميركية في بيروت ، ووجه « وجه يافا » التام شمل أعضاء « جمعية الأدب العربي » في الجامعة الأميركية وغيرها من مساهمي الجمعية المضي في أولى أمسيات ثقافية ترعاها الجمعية ، ضمن سلسلة توثاقها لهذا العام حول « مستقبل الثقافة العربية » .

الوجه الأول طليعي يتسرد بروية الشقاء ، والوجه الآخر وجه الشعر ، كل شيء يبدأ بالشعر حيث الحياة رؤية وعبور في مسافات الزمن واللغة .

حضر افتتاحية الدكتور إحسان عباس ، ورئيس دائرة اللغة العربية وإدارتها في الجامعة ، والدكتور أسعد خريز ، مستشار الجمعية الثقافي ، والدكتور نعيم نعيم ، وعدد كبير من المهتمين بشؤون الشعر والثقافة والفنون .

تفكرت الأسكندرية حول طليعة الأدب العربي وعلاقة الشعر بالحياة ، ثم علاقة أدونيس بالثقافة العربية ، ثم مستقبل الثقافة العربية ، وما هو الأصل في التراث ؟ وما هو الزائف ؟

وقصيدة « مقفلة لمارجيت بلسوك الطرائف » ، انشرت مشكلات خفية بين الشاعر وأدونيس ، بعد اختيارها من الدكتور إحسان عباس لتكون نذير افتتاح .

« وجه يافا » تسج عليه ديسوع ، الذي يربط بينه وبينه من عروقه ، ليحيى بوجهه الخلف ، لغالبية طليعة الشعر « نايبة » وحركة نود الذات ، ينسج الكشوف يستدعي « التحول » والتوجه إلى العالم الخارجي ، لا لتقليده ، والنسج على منواله بل للفتايل معه . وفي هذا التراث تبارك ، أحدها كان ساداً وهو التيار الرئيسي لكنه غير أصيل في نظر الشاعر ، والآخر وهو

الاصيل بقي مكبوتاً ، ما هو خطأ في التراث الشعري ليس الإبداع في ذاته كطاقة ، بل التهم لطليعة هذا الإبداع بانه يتناقض . الشاعر الاصيل لا يكتف بانه حتى في تجربته مع اللغة ، بل يذهب إلى أقصى الحدود ، يجرى في اللغة حيث يحمل الكلمة بالخبرة والرؤية لتصبح عالماً شعرياً مطلقاً .

الشعر اصلياً في الملم حيث يصيب تجربة كاشفة .

الاصالة والتحرر

الاصالة ، كما يقول ، تعتمد على قدرة الشاعر على التحرر والامتياز من اطر التقليد الكلي للموهبة والبعد عن الدعاية .

الشعر يصنع أو يخلق احكاماً ، بل يفتح آفاقاً ، لا يقدم أجوبة اخلاقية ، يعطي دلالات ويوفر ابواباً أمام الذات لتفكر من احتمالات الوجود المهيبة .

لكنه يجب ان يرتبط بلادة التفكير ورافقه للثورة الاجتماعية والسياسية ، فهو من جهة يهدم أسس الثقافة التقليدية من طريق زعزعة اللغة في ركائزها الملية والمعنوية ، ثم يسعى إلى طرح بديل هو عالم الاحتمالات والتجريب الهائل .

ما يريد ان يكتبه أدونيس لم يكتبه بعد ، وهذا رد الشاعر على تعليق يافا . أصبح لتجديد الشاعر وهو يفتد استمراريات القديم ، وهو علاقة الشاعر بأدونيس المتكبر .

واين يفتد عالمه الشعري ذو الابداع المأسوري النفسية الصوفية من عالمه القوي ، عالم الجذابة والفرقة التحية بنهوضه وأطار عربي ، فحين يجد هذا الطائر وقادته الضميرة الثقافية خارج حيزه التراث ؟

موسى بروتات

محفوظات هادنة من هابورغ



التبصر في عالم الحفر

من القضايا الفنية التي يواجهها الفنان العربي أيضاً ، أي اختيار هذا المرحى ، ويرجع التجربة الفنية العربية لدى الفنانين .. وكان تسلسل المحاولات الجديدة التي شهدتها هذا القرن في تجربته التي لم تعرف لها ، بدأت تحضر نحو نهاية يوسف ، حيث الحاجة إلى فن أكثر قدرة على الوصول والاهل والاتقان ما تسرل سؤالاً لم يعرف بعد جواباً أكسدا عنه .

وقد يكون هذا التراجع في التصاع الفني حقاً ، يحول دون قراءة هادنة للفن .

س ه ه

رغم شوق التجارب الفنية التي يمثلها معرض « محفوظات هابورغ » في صالة وزارة الاسلام والسباحة ، فإن الاتجاه الفني الأكثر بروزاً ، والذي يجذب هذه اللوحات في اطار فني واحد ، هو تلك الحزن نحو الواقعية الجديدة التي يسدات تتطور ككجاء فني جديد في السنوات الماضية .

والعرض من نظم وزارة الملائكة الخارجية ، بالاشتراك مع مؤسسة غوتيه ، في ميونيخ ، يضم اعمال ٢٥ فناناً من هابورغ . وممد يعرض في معظم مواسم بلدان البحر المتوسط ، تركيا واليونان ، ولبنان وعمان ومصر والسودان .

وفن الحفر ، بلقاعة المخططة ، بنسج اشهرت فيه هذه المدينة ، بنسج مطلع هذا القرن . لذلك فإن التقنية الفنية هي اول ما يلفتهم المراهق في هذه اللوحات . بالإضافة إلى مساهمة يستطيع ان يوفيه هذا الفن من فرص انتشار اللوحة وانتقالها من قبيل المتكبر .

والذا كان معظم هذه اللوحات تتلحا حديثاً حققة الفنانين في السنوات الأخيرة ، فإن ما يلفت الانتباه فيها هذه المودة إلى الفن الواقعي يهمني الوقوف مرة جديدة أمام الواقع : الطبيعة الانسان ، والتعلق عليه من

جوليان حرب ، الشاعر اللبناني

جوليان حرب ، الشاعر اللبناني بالغة الفرنسية ، الذي تعدلتا عنه صفت له مجموعة شعرية بعنوان « حول السماء » ونسباً ترجمة قصيدة بعنوان « الموت وحياة » : ان تحيا ، هو ان تقتنى عن جسد ضائع في جسد آخر وان نموت جسد ثان .

لا يكون انفسكم سرافنا غير مأهولة والأمواج اخبرتني الكثير من الحكايا وحكايتها تصل في العمق تختبئ في الد والجزر ، ماذا يبقى لنا الا نجمة في الرمل قطبان يختفيان في الليل والبحر يستعيد منا اوراق اعناده .

جوليان حرب

المعرض الارمني الاول في موسكو

المعرض الفني الارمني الاول من نوعه في موسكو ، ينتج ابراهيم فيرمي ابراهيم المثل . وهو يقدم تخطيطاً للتضحية المبرمة بين الارمن والتشرد السوفييتي للتبادل الثقافي .

وتعرض فيه حوالي ٢٠ لوحة لرسامين ارمنيين وملاحي شبيهة مع مجموعة من الآثار الارمنية والتشيد والتجاذب العرقية وللك لدة مشربين يربوا .

وقد غادر ميان امس الاول المدير العام في وزارة الثقافة والفنون الارمنية السيد طلال حكمت لحضور حفلة الافتتاح .

جبرا ابراهيم جبرا الى صاحب « العصفار » : لتنهيت ان أعرفك

تلقى بلحن رفاعة ، صاحب « العصفار » رسالة من التقاد والشاعر والروائي العراقي جبرا ابراهيم جبرا ، يفتد على قصص « العصفار » تكفي يقول : « انك على مجموعة من اجل ، وأبعد ما قرأت منذ زمان ، فني زين كثر فيه مراحق ذوي المواهب الخيلية الذي لا يقدح أحداً ، استظمت

« كتاب الفخيل » لامرأة الزين الخليل هو المخلص غنط

الدخول في عالم امرأة الزين لسي مجموعتها الاولى « كتاب الفخيل » (المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت) يشاطر مسبقاً اسقاط المسألة التي تصفك من اللغة ، لا بل تسقط اللغة من جديد ، ومن جديد لعود ، أنت وهي ، تتوزعان على اطراف عالم ، طفل ، فخران من الجدار وتدونان في كل الكجاجة ، لكن الدوران ، أبداً ، هو في الرمل ، حيث الخنثى إلى الماه شيرة التحق ، رجيت المخلص يوجعك لغة ، في أي

« بيوتنا الصغيرة » في النادي السينمائي العربي ببيروت

يعود النادي السينمائي العربي ، لممارسة نشاطه ، بعد افتتاح راسل ففلي الصيف والكريف الماتيين ، وإنتهاء من مهامه الثقافية ، يقدم النادي في صالة سينما « بيروت » كوريشات الزمره مجموعة من الافلام القصصية التي حقها السينمائيون الشبان في السنة الماضية .

من بين هذه الافلام « أيام بوزوان » « بيوتنا الصغيرة » الذي حققه قسم دول ، والذي اشترك مؤخر في مهرجان كوزيز الاخى ، ونال الجائزة الذهبية للتأليف القصيرة . وفيه يقدم قسم دول وثائق سينمائية من الارض المحتلة مأخوذة بين سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٦٧ .

نشاطات ثقافية امريكية في بيروت

انتم نادي « بيوت الشباب » ، الصنالك ، الاسويح امريكي ، الذي يشترك في اعدادة مركز جون كينيدي والجلس الوطني لكساء السليمة . ويتم الاسويح في مقر النادي ويستمر لغاية الاثنين ٢٢ كانون الاول الجاري .

تتخلل نشاطات ثقافية متعددة أبرزها حفلة موسيقية للفرق على البيانو والفولكلور ، تقديم السليمة ان بريان . هذا من عرض افلام وثائقية من الولايات المتحدة امريكية ، ومسرد غونوغرافية عنها .

لروس في الرسم والنحت

تقيم « دار الفن والاب » شارع عبد الباسط الفخوري ، بيروت ، خلال حفلة الميلاد دروساً خاصة للاراد لتعليم الرسم والنحت وغيرها من الفنون التشكيلية ، وتفتت اشراق السيدة كثر شوق وهي ذات اختصاص وخبرة في هذا المجال .

يقسم الاول إلى فترتين حسب السن :

١- الفريق الاول : من ٨ إلى ١٠ سنوات كسل صباح من الساعة التاسعة والنصف حتى الثانية عشرة الايام التالية : الاثنين ٢٢ كانون الاول والخميس ٢٦ كانون الاول والجمعة ٢٧ كانون الاول الاثنين ٢٠ كانون الثاني والخميس ٢٤ كانون الثاني والجمعة ٢٦ كانون الثاني

٢- الفريق الثاني : من ١١ إلى ١٤ سنة - بعد الظهر من الساعة الثانية والنصف إلى الساعة الخامسة - الايام ذاتها .

يقبل التسجيل في مركز الدار ايام الجمعة ٢٠ والسبت ٢١ كانون الاول من الساعة العاشرة صباحاً حتى الواحدة .

عرض ميلادي

تقيم صالة معرض كونتاكس ، الحمراء ، بيروت معرضاً جامعياً لاملال ريفي لعلم ، ووجه نطسه ، كريكور نوريكان وجي زربي .

يفتح المعرض يبدأ من الساعة حتى التاسعة مساءً في ١٧ كانون الاول - الجاري ، وينتهي نهار الاثنين الموافق ٦ كانون الثاني المقبل .

والاممال التي يتضمنها المعرض قد تكون هدايا جميلة لعيد الميلاد . وهذه بعض المعلومات من المساهمين في المعرض : الرسم : من عمل هوفيت كان ولور غريب .

الالوان : من امين الياسا .

قواشي : من غويد هداد وجيسل ملاعب .

السيراميك : من دوروي سلهب كليمي .

ايك : من ريفي لعلم ، ووجه نطه كريكور نوريكان وجي زربي .

تجريدات : من غويد هداد .

زيبات : من حسن جوني ، هان الفلح ، فاتح محروس ، ونيكو سكاكينا ، محمد جفر وأوسكار دني زالايدا .

العاب وأسابيل تربوية متمعة بالغة العربية

اشكال والوان

علبة تتضمن ٤٠ قطعة من البلاستيك ذات اشكال هندسية والوان مختلفة تراشدها رسوم ٤ سنوات وما فوقه ٥ ل.ل.

زهر في السيارة

تتمتع الاعب على مسؤوليات السائق ومهارة القيادة . في اللعبة نفسها ٨ ألعاب منها « اعراف وأرجح » وهي من اروع الامتيازات التربوية لتداول مشردات اللغة . ٧ سنوات وما فوقه ١٣ ل.ل.

حيات و سلاليم

لعبة جماعية متمعة تخفي في الاعب مسؤوليات مواطني المدن . في اللعبة نفسها لعبة « اللودو » ٧ سنوات وما فوقه ٧ ل.ل.

دومينو حساب

تسلي المصارف وتمتعهم الارقام ، وعمليات الجمع والطرح البسيطة . ٥ سنوات وما فوقه ٤ ل.ل.

مونوبولي

لعبة عالمية فيها مهارة ومثقة . وتحتس بالناجدة . ١٠ سنوات وما فوقه ١٩ ل.ل.

الونوبولي

لعبة عالمية فيها مهارة ومثقة . وتحتس بالناجدة . ١٠ سنوات وما فوقه ١٩ ل.ل.

Objets d'art moderne design
CADEAUX de décoration

LE MOBILIER

Michel Tabbal

LE MOBILIER

Salon El Ri - Face Ancienne Présidence
Tél. 264.575 - 264.319 - Ouvert de 9h à 20h

عرض ميلادي

تقيم صالة معرض كونتاكس ، الحمراء ، بيروت معرضاً جامعياً لاملال ريفي لعلم ، ووجه نطسه ، كريكور نوريكان وجي زربي .

يفتح المعرض يبدأ من الساعة حتى التاسعة مساءً في ١٧ كانون الاول - الجاري ، وينتهي نهار الاثنين الموافق ٦ كانون الثاني المقبل .

والاممال التي يتضمنها المعرض قد تكون هدايا جميلة لعيد الميلاد . وهذه بعض المعلومات من المساهمين في المعرض : الرسم : من عمل هوفيت كان ولور غريب .

الالوان : من امين الياسا .

قواشي : من غويد هداد وجيسل ملاعب .

السيراميك : من دوروي سلهب كليمي .

ايك : من ريفي لعلم ، ووجه نطه كريكور نوريكان وجي زربي .

تجريدات : من غويد هداد .

زيبات : من حسن جوني ، هان الفلح ، فاتح محروس ، ونيكو سكاكينا ، محمد جفر وأوسكار دني زالايدا .

كنايب الفانوس السحري

الماب ونشاطات تخفي في الولد والملاحظة ، والتشكيل ، والمهارة اليدوية ، وأحسن الفني . ٤ سنوات وما فوقه ٥ ل.ل.

هدايا ذكية

كنايب الفانوس السحري

الماب ونشاطات تخفي في الولد والملاحظة ، والتشكيل ، والمهارة اليدوية ، وأحسن الفني . ٤ سنوات وما فوقه ٥ ل.ل.

الونوبولي

لعبة عالمية فيها مهارة ومثقة . وتحتس بالناجدة . ١٠ سنوات وما فوقه ١٩ ل.ل.

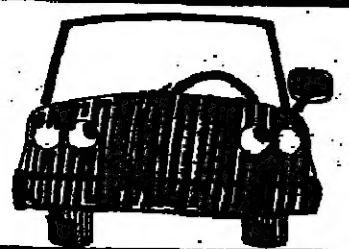
مونوبولي

لعبة عالمية فيها مهارة ومثقة . وتحتس بالناجدة . ١٠ سنوات وما فوقه ١٩ ل.ل.

هكذا من أجل

إعلانات

٢٥٤٦٣٧



دع الانوار
تساعدك
في بيع سيارتك
بواسطة
قسم السيارات
في الاعلانات المتبوبة



الاعلان للتبويب في الانوار
يقدم المشتري للبائع

اتصل بهاتف:

٢٥٤٦٣٧



وظائف

مطلوب

مؤسسة صناعية كبرى بحاجة الى
شاب متحرك ونشيط بمستوى
الدراسة الجامعية ، يحسن الترجمة
من الانكليزية الى العربية ، ويصور
خاصة التصوير والاختصار والكتابة
الجيدة ، لعل يجمع بين التسويق
والمصاحفة . يفضل المتخصصون
بالادارة . الاتصال : ٢٥٢٧٠٠ (٣٢)

مطلوب

مطلوب سائق سيارة يحمل شهادة سواق
عامة . للعمل دورا في شركة كبرى ،
لتوزيع الات وادوية والتزويين الاتصال
بالسيد جرجيل . تلفون : ٢٩٢٧٤٠

مطلوب

خطاط ومصمم اعلاني
يجيد انواع الخط العربي ويحسن
خط الاعلانات التجارية والترويجية .
معرفة التكميزي او الفرنسي
ضرورية . العمل بدوام كامل مع
دائرة الاعلانات لمؤسسة صناعية
كبرى الاتصال : ٢٤٣٠ - ٢٤٣٠
هاتف : ٣٦٠٥٢١ - ٣٦٠٥٢١

مطلوب

خطاط ومصمم اعلاني
يجيد انواع الخط العربي ويحسن
خط الاعلانات التجارية والترويجية .
معرفة التكميزي او الفرنسي
ضرورية . العمل بدوام كامل مع
دائرة الاعلانات لمؤسسة صناعية
كبرى الاتصال : ٢٤٣٠ - ٢٤٣٠
هاتف : ٣٦٠٥٢١ - ٣٦٠٥٢١

A Leading Lebanese Organization offers a promising executive career opportunity with attractive conditions for a Lebanese Lawyer with the following qualifications:

1. Experience Minimum 3 years as a Lawyer
2. Age : Under 30 years
3. Good command of the English language

Application letters with Curriculum Vitae should be submitted to:

Personnel Department
P. O. Box 155600
Beirut - Lebanon

مستشارات

السيرة

مكتب الاعمال المالية والقانونية
علي قاووق
بيع شراء ومن ادارة املاك
بيروت - ساحة الشهداء - بنايس
التفون : ٢٩٥٠٢٨

السيرة

شقق فخمة ، ٢٩١٤٧٩ من ٥ - ٧
محل ثلاثة ابواب ١٢٠ م رأس الفتح
شارع الخطاط ٢٤٨١٢٨

السيرة

للإيجار
بناء جديد للإيجار - المدينة
الصناعية خلف البراد اليوناني
مساحة الطابق ٢٢٠ م - ١٢٠٠
ل.ل. ترانسفورماتور كهربائي خاص
داخل البناء - تلفون : ٤١٠٣٧٠

السيرة

للبيع في الجعيتاوي
شقق فخمة ٢ نوم وصالون وسفرة ٦٠
الفا وه ١٠٠ سنة تقريبا
٢٢٢٧٠٠ - ٢٢٢٧٠٠

السيرة

للبيع في الجعيتاوي
شقق فخمة ٢ نوم وصالون وسفرة ٦٠
الفا وه ١٠٠ سنة تقريبا
٢٢٢٧٠٠ - ٢٢٢٧٠٠

السيرة

الموسيقى في منزلك
جريس بيانو تريمر ١٤ ليرة مع
التركيب - ٢٢٢٦٨٠

مفروشات

كاليري

الاعيد قديمة ...
وفرح العيد يشع في بيتك
مفروشات جميلة وفريش تليكم
كاليري ديليجانس
خداة - قرب القوافة
الصقراء تلفون ٤٧١١٥١

السيرة

تعليم اللغة الانكليزية
يلحد طريقة علمية من اعداد هيئة
الادارة البريطانية بالتعاون مع
جامعات لندن British Council
المعلومات مجاناً كتابي من ٧١٥٥٥٥
او اتصل دورا بالرقم ٢٢٢٢٢٢

السيرة

تضيض ما في
زر كاليري فانيال
عزفة نوم وطعام
بلا ١٤ قدما وفي غارمعية
بصر الجالي ٢٤٩٠٠
ليرة تقريبا ٢٢٢٢٢٢

السيرة

الاستاذ والجودة ثمة التخصص
والمهارة
كامل بدوي الباط
تخصصت بانباع
الحلوة الطبخية الممتازة
الطبخية ذات الطعم الطيب
وراحة الحلق بالمشقة الفاخرة
طبخية فريدة من نوعها
سنة الصبر اول طهي الطبخ
ومر جميع محلات الامانة
هاتف : ٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

السيرة

صالون شيراتون - الكويت
لصاحبه سمر الاعور
انضم صالون تزيين للرجال
لبي قلب فندق شيراتون
تلفون : ٤٢٢٠٥٥ / ٤

السيرة

مكتب اسد سالم قيادة السيارات
تلفون : ٢٨٨٨٨٤ - ٢٨٨٨٨٤
شارع بدارو - خدي جابر - ٢٨١٧١٢

السيرة

مكتب ابو عزيز للسيارات
لدينا بيجو وريو ونوفلو استعمل
لبنان - بيروت مار مكيل الاوتوموترا
تلفون : ٢٤٨٥٤٥ - ٢٤٨٥٤٥
بيع - شراء - تبديل سيارات -

السيرة

بداعي السفر بونيك Fire Bird
٣٥٠ موديل ٧٢ بحالة جيدة
الاتصال هاتف : ٤٢٢٢٢٧

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

السيرة

بمسعر مود ٢٥ ل.ل.
ومفروشات سليل فخمة
غرف نوم ٤ مسفرة ٤ وقارن للتعف
ونوم للامتناع وعاب مينر وتماثيل
وتابلوهات وغيرها
الاسعار محدودة ...
والبيع من الان وحتى ١٩٧٤/١٢/٣١
من ٩ صباحا حتى ٩ مساء
وكل عام وانتم بخير
الخبر صحي جاد ٣١٥٨١٠

الى شركات وماليكي العقارات
الاعلانات المبسوبة
في

الانوار



تفتح لكم أسواقا أكثر
وتدخل اعلاناتكم العقارية
الى كل البلاد العربية الشقيقة
حيث تخطى الاستثمار كل حدود

اتصلوا بالرقم: ٢٥٤٦٣٧

شركة ايكاتيه الكترونيكس

تلفون : ٢٨١٩١٩ - ٢٨١٩١٩ - ٨٧٣٣٣٣

تحتل جميع مشاكلكم
التي تتعلق بمشاكل
من الهندسة والالكترونية
والاقتصادات الاربابية
تمثيل اكبر الشركات الفرنسية والاجنبية

مكتبة المصرية

الى هواة الكلاسيك
نادي غاري عسكر يستقبل هواة
الكلاسيك في الاثريفة - سد البوشرية
للفتيات والشباب تلفون ٢٣١١١٤

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

مكتبة المصرية
مكتبة بنحضر القدر بنحضر القهوة
او غيرها وتكشف الاسرار وتكشف
السحر - طاعة مستشفي القاصد
شارع الرواس قرب مدرسة البسر
والاحسان
بناية اللبان الطابق ٦ شقة ٣٦ -
تلفون : ٢٠٩٨٥١

هكذا منه لأصل

اخبارها



أزياء انيقة ودافئة

روح الصيف وجام الشتاء مع الثلج والمطر والبرد - ينظرون سيطر مسيطراً مع كل لفحة برد ، والجلكيت الشتوية سمكت لتصبح صوفية أو من القرو -
وكما انه سيني بحاجة لثياب معينة في الشتاء ، كذلك فإن بشرتك بحاجة لعناية خاصة من تفتيت الشمس في هذا الفصل - استعملي الكريمات المرطبة لحماية بشرتك من التفتت ، اتاهي تفتت الشمس ، وتلكتي ياتك تفتتتها من الجفاف ، والتفتتات الخفيفة - ويعدّها لا تخالي من السر في الطقس المطر ، فانت تملكين الحانة ضد هجمته .



الماضي يعود اليك



تعليم أزياء عاجية العصافير



مع الموضة ، اكثري من المقصود والاساور والخواتم ، واري ملي صديق شالا من الرشي المسون ، المتناسق مع لوك .
لفترات الصباح وبعد الظهر ، اخترت لك فستاناً وثورة وبلوزة ، الفستان مدي ، اي تحت الركبة ييمسح الستيريات ، الاكمام واسعة قليلا .
والصديق يحل على شكل شرائط اما الثوراة فهي من قماش اللبون الواحد ، ومزينة من قطع قماشية اربع ملامحة البلوزة بسيطة ، اذ وجداية محلاة بقفلة واسعة ، اذا كنت تحين ليس البرانيط ، اكلمسي فانك تبه .
وبالرغم من أن ينظرون ، لم يعد باقي ثوباوي بين الناس ، الا ان هذا لا يمنع ، حبيبته ، من ارتدائه . ارتدي فوقه ، البلوزة على شكل الكيونو ، نجديتها في الملات الشرقية ، وزيني صدرك بسلاسل فضية ، وتلكتي بسان جنون ، ازياء هذا الموسم ، مسروقة من ازيائنا الشرقية .
بمعروف قليل ، وتوقع جبلي ، يكتك التهور دوما ، باطى صورة .. الصورة التي نرغبها كل امرأة .

منوعة في تفصيلاتها والرائحة ، لتفلسب اجساد النساء .. كل النساء مع اختلاف اوزانهن ...
هذا التيار الجديد ، جعل محلات « الكسموار » تسارع الى صنع الحلى والخواتم والاساور ، القديمة الشكل والجديدة الصنع ، لتكمل لوحة امرأة هذه السنة ، بوجوازيسه كيرة ، ليس بسبب تكليف ثيابها ، بل للكلالة التي مستفها على مسن حولها ، اذا رغبت بموضة هذا العام .
فستان المسهرة ، طويلة تلامس الارض في مقبها . الاكمام واسعة ، لتضيق عند المعصم . والتفتت نسي مقبها ملون ، او محلى بزهرات كيرة ، الكشكش عادت مع امرأة الثلاثينات بكرة ، نجدها تحلى التسلسل ، والبلوزات .
لفترات المساء ، اخترنا لك هذين الفستانين البسيطين . الاول مكسي « قصة » علوية واكلمه واسعة . والتفتت مكسي ايضا ، بلا اكمام . المصدر عار بعض الفهم ، تظليه الكشكش . واذا كنت تريدين السر

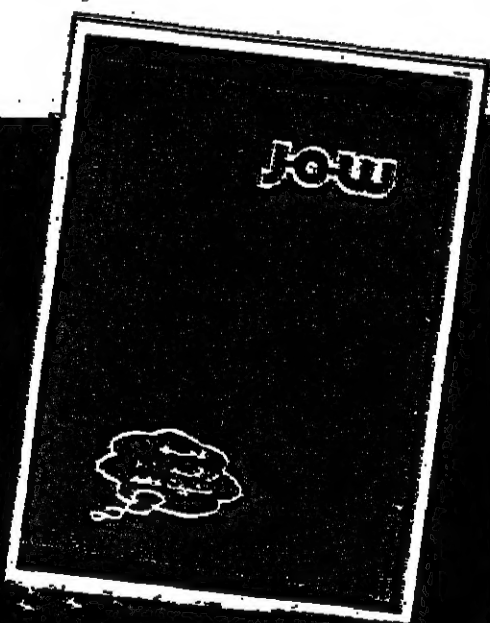
اصبح الجنون مصدر ابداع لدى مصممي الازياء . لم يعد هؤلاء يرمقون ما تريده المرأة ، فجات موضة هذا العام ، ردة فعل عصية من قبل بيوتات الازياء القديمة التي شجنتها الازياء في الستينات .
وعادت الازياء لتعيد نفسها ، عادت الى المشربشات والملاطبات . وكان ايف سان لوران ، وكارل لاغرفيلد بين الاوائل الذين ترجموا جنونهم السي ثياب قديمة - معاصرة ، فيها الاسرة والاحتشام ، والاثونة والمجانبة .
بذات مرحلة العودة الى الماضي ، مع فيلم « غانسي الكبير » الذي اخترى على مجموعة رائعة من الازياء المشربشات والملاطبات ، جذبت انتظار المشاهدين ، وخاصة العنصر النسائي .
ازاء هذا الإعجاب ، لم تجد بيوتات الازياء الا العودة السي المكسي ، لاشباع متطلبات ورغبات المرأة ، فهي اولا واخرا ، مصدر الرشح ... والخسارة .
وعادت الازياء الشرقية الغامضة لتصل واجهات المحلات الكبيرة ،

مود ادامز .. العميلة

المبلة السويدية مود ادامز ، تقوم الان بتثيل فيلم جديد ، عنوانه « الرجل والبندقية الذهبية » ، تدور أحداثه حول اخر بطولات العميل السري « جيس بوند ٠٠٧ » .
بدات ادامز حياتها السينمائية ، وعمرها ١٨ سنة . عملت عارضة ازياء لسنة واحدة ، ثم عاشت في باريس سنتين ، لتنتقل بعدها هاناليا الى نيويورك .
ومود تعرض الازياء لاضافة الى عملها في السينما . وتحصل شهادة جامعية في علم اللغات ، كما انها تتقن اللغات السويدية ، الانكليزية ، الفرنسية الالمانية ، والاطالية . هوايتها التزلج على الثلج وركوب الخيل .

مجلاتات سمر

هدايا للاعيان



الآن في الاسواق اللبنانية والعربية

مجموعة مجلدات سمر
للمولفة من المجلد ٣ - ٤ - ٥ - ٦ بالاضافة الى المجلدين ١ و ٢ . كل منها يحتوي على ٨ أعداد متسلسلة ضمن غلاف انيق مطبوع عليه باللون الذهبي ليكون خير هدية منك للأصدقاء

اطلب مجلدات سمر من جميع المكتبات في لبنان والبلاد العربية او مباشرة من دار الصياد دائمة الاشتراكات - هاتف : ٤٥٢٧٠ - ص.ب. ١٠٣٨ - بيروت

السعر : ١٠ ليرات لبنانية او ما يعادلها

مجلدات سمر منشورات دار الصياد - بيروت